

Согласовано
На заседании педагогического
совета МАДОУ «Детский сад № 217
комбинированного вида»
Протокол № 1
от «31» августа 2022г

«Утверждаю»
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 217
комбинированного вида»
Московского района г. Казани
Т.П.Сотникова
Приказ № 84/1 от «01» сентября 2022г



Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 217 комбинированного вида»
420034, Г.КАЗАНЬ, УЛ. ЛЕНСКАЯ, Д.3А

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
на 2022 – 2023 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Цели и задачи Программы
 - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.2. Характеристики возрастных особенностей детей
- 1.3. Планируемые результаты освоения Программы
- 1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Интеграция образовательных областей, формы работы
- 2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития детей
- 2.3. Формы работы с детьми по музыкальной деятельности
- 2.4. Содержание работы по возрастным группам
- 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и с воспитателями
- 2.7. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ТНР
- 2.8. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Перспективный план проведения досугов, праздников, развлечений музыкальных руководителей
- 3.2. Примерное годовое комплексно-тематическое планирование
- 3.3. Материально-техническое обеспечение Программы
- 3.4. Методическое обеспечение
- 3.5. Планирование образовательной деятельности

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа педагога (далее РП) разработана в соответствии с:

- 1) Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- 2) Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 25.05.2015г. №2/15)
- 3) Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (приказ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014)
- 4) Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее Стандарт), с комментариями от 28 февраля 2014 года №08-249
- 5) Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г № 26
- 6) Примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «Мир открытий» под редакцией Л.Г.Петерсон, И.А. Лыковой
- 7) Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №217 комбинированного вида» Московского района.

При разработке Программы учитывались:

1. личностная и деятельностная направленность дошкольного образования;
2. необходимость практической направленности образовательного процесса;
3. интегративный подход к отбору и организации содержания образования.

Программа ориентирована на учет:

- интересов и потребностей потребителей образовательных услуг (воспитанников) и заказчиков образовательных услуг (родителей воспитанников, их законных представителей);
- сложившихся в практике детского сада культурно-образовательных традиций.

Программа реализуется на государственных языках Российской Федерации – русском и татарском.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Обязательная часть Программы разработана с учетом примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «Мир открытий» под редакцией Л.Г.Петерсон, И.А. Лыковой; часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений - с учетом региональной образовательной программы «Сёенеч» – «Радость познания» Р.К.Шаеховой.

Рабочая программа на период с 2022- 2022 года, направлена на работу с детьми 1 младшей группы (2-3 лет), 2 младшей группы (3-4 лет), средней группы (4-5 лет), старшей группы (5-6) и подготовительной группы (6-7-лет).

1.1.1 Цели и задачи Программы

Цели Программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МБДОУ и создание:

условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;

развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития», направление «Музыкальная деятельность»: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В основе программы лежат следующие принципы:

- Принцип непринужденности: создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно и раскрепощено;
- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности;
- Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;
- Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности;
- Принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач;
- Принцип гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;
- Принцип добровольности предполагает добровольное участие в играх и упражнениях;
- Принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- Ведущими являются субъект—субъектные отношения, т.е. полноценные межличностные отношения, основанные на доверии, без подозрений, неискренности, страха.

Подходы к реализации Программы

Программа основывается на положениях фундаментальных исследований отечественной научной психолого-педагогической и физиологической школы, закономерностях развития ребенка дошкольного возраста, научных исследований, практических разработок и методических рекомендаций, содержащихся в трудах ведущих специалистов в области современного дошкольного образования, иных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность системы дошкольного образования и, разработана в соответствии со следующими подходами.

1. *Личностно-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация

личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

- в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
- организация воспитательного процесса основывается на субъект-субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
- воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;
- воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе лично значимых ценностей и внутренних установок;
- задача педагога заключается в фасилитации, т.е. «стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин).

2. **Системно-деятельностный подход** заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности. Системно-деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности.

3. **Компетентностный подход**, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

- решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками);
- объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;
- ориентироваться в проблемах современной жизни - экологических, политических, межкультурного взаимодействия и иных, решать аналитические проблемы;
- ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения, решать аксиологические проблемы;
- решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

4. **Индивидуальный подход** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных

особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания.

5. **Возрастной подход** к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста с трудом умеет контролировать свои эмоции, импульсивен, непредсказуем. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, эмоциональные проявления. Его психические процессы (внимание, память и др.) становятся произвольными, что также отражается на его поведении, даже эмоции, становятся «интеллектуальными», начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания (А.В. Запорожец), формированию ответственности, справедливости и других качеств.

6. **Средовой подход**, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Например, под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник.

7. **Культурологический подход**, имеющий высокий потенциал в отборе культур соответствующего содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

1.2. Характеристики возрастных особенностей детей

1, 2 младшая группа (2-4 года)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с

воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Средняя группа (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — pe_1 — cu_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Старшая группа (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах

квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Подготовительная группа (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразие оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи, с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — re_1 — do_2 . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

При решении поставленных в Программе задач музыкальный руководитель выстраивает систему воспитательно-образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми целевых ориентиров.

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Планируемые результаты в 1 младшей группе (2-3 лет)

| Целевые ориентиры | Критерии (по образовательной программе) |
|---|---|
| <p>Ребёнок проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Двигается в соответствии с характером музыки, начинает двигаться с первых тактов музыки • Умеет выполнять движения: притоптывать ногой, хлопать в ладоши, вращать кистями рук • Узнает знакомые мелодии, подпевает отдельные фразы. |

Планируемые результаты в группе младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет)

| Целевые ориентиры | Критерии (по образовательной программе) |
|--|--|
| <p>Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Поёт, не отставая и не опережая других. |
| <p>У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Правильно принимает исходные положения, соблюдает направление движения тела и его частей. • Чувствует ритм, изменяет положение тела в такт музыке или под счёт. |

Планируемые результаты в группе среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет)

| Целевые ориентиры | Критерии (по образовательной программе) |
|--|---|
| <p>Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • В театрализованных играх использует образные игрушки, бибабо и др • Эмоционально откликается на образное содержание литературных и фольклорных произведений. • Проявляет инициативность, активность в общении • Имеет первоначальные навыки перевоплощения через освоение образов растительного, животного и предметного мира. |

| | |
|--|---|
| <p>У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение в парах и по одному. • Ходит и бегаёт, согласуя движения рук и ног. • Бегаёт, соблюдая правильную технику движений. |
| <p>Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.</p> | <p>Драматизирует (инсценирует) с помощью взрослого небольшие сказки (отрывки из сказок).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Имеет представление о театре как ярком зрелищном искусстве. |

Планируемые результаты в группе старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)

| Целевые ориентиры | Критерии (по образовательной программе) |
|---|--|
| <p>Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно включается в игру-драматизацию. • Проявляет интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративно-прикладное искусство). • Самостоятельно организует знакомые подвижные игры, придумывает с помощью воспитателя игры на заданные сюжеты. |
| <p>Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Включается в творческий процесс, развивает внимание к особенностям исполнения роли. • Погружается в музыкально-двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей. • Сопереживает и подражает образу. • Продолжает развивать творчество в двигательной деятельности. |
| <p>Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Пользуется способами установления речевых контактов со взрослыми и детьми; уместно пользоваться интонацией, мимикой, жестами. |

| | |
|---|---|
| речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности. | <ul style="list-style-type: none"> •Использует средства интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе, собственном творческом рассказывании. |
| У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. | <ul style="list-style-type: none"> •Выполняет танцевальные движения (поскоки на месте и в движении). |
| Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. | <ul style="list-style-type: none"> •Называет свою страну, её столицу, область, областной центр, город (село), в котором живёт. •Имеет представления: о человеческом обществе; об эмоциональном состоянии людей, личностных качествах, характере взаимоотношений. •Проявляет интерес к народной культуре, культуре людей, живущих рядом (татары, народы Севера и т.д.) •Знает 2—3 программных стихотворения, 2—3 считалки, 2—3 загадки. •Называет жанр произведения. •Драматизирует небольшие сказки, читает по ролям стихотворения. •Знает 2-3 композиторов, называет их произведения. •Создаёт изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений и т.д.). •Называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома. |

Целевые ориентиры в группе старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет)

| Целевой ориентир | Критерии (по образовательной программе) |
|--|--|
| Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании | <ul style="list-style-type: none"> •Самостоятельно организует театрализованные игры, выбирает сказку, стихотворение, песню для постановки. Готовит необходимые атрибуты и декорации к спектаклю. Распределяет роли. •Подражает (в игре на детских музыкальных инструментах) различным звуковым явлениям окружающей немusикальной звуковой действительности, самостоятельно выбирая инструмент. |

| | |
|---|--|
| <p>и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Воплощает и передаёт содержание одного образа, одного чувства, одного настроения различными средствами. • «Озвучивает» средствами пластики содержание воображаемых образов прослушанного музыкального произведения в контексте определённой темы программы (темы месяцев) • Проявляет инициативность, самостоятельность, навыки сотрудничества в разных видах двигательной активности. |
| <p>Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Управляет своим настроением, чувствами • Сотрудничает в коллективном музыкально-театральном творчестве, в том числе в совместной взросло-детской деятельности |
| <p>Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Обыгрывает проблемные ситуации в сюжетно-ролевой игре. • Действует в образе-маске и соответственно образу организует движения, жест, слова. |
| <p>Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Вступает в речевое общение различными способами: сообщает о своих впечатлениях, переживаниях; задаёт вопросы; побуждает партнёра по общению к совместной деятельности, действию. • Пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения. |

| | |
|--|---|
| <p>У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Владеет основными движениями, двигается с правильной координацией рук и ног, легко, ритмично, соответственно характеру музыки или под звучащий ударный инструмент (барабан, бубен, бубенцы) или под мелодию блок-флейты. • Выполняет физические упражнения из разных исходных положений чётко и ритмично, в заданном темпе, под музыку, по словесной инструкции. • Умеет сохранять правильную осанку. |
| <p>Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Прислушивается к себе, к собственным переживаниям, эмоциональным состояниям. • Осознаёт себя гражданином РФ, уважительно и с гордостью относится к символике страны (флаг, герб, гимн), города, села. • Проявляет интерес к своей культуре и культуре народов, живущих рядом. • Выразительно читает стихотворение, пересказывает отрывок из сказки, рассказа. • Дифференцирует и подбирает произведения живописи, детской литературы к прослушанной музыке, анализирует средства выразительности стихов, репродукций. • Ориентируется в средствах выразительности музыки, изобразительного искусства, литературы, осваивает средства выразительности в собственной деятельности. |

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.
- ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность
- ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями
- Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.
- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Педагогическая диагностика

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОПО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы выстраивает индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Оценка музыкального развития детей дошкольного возраста в рамках реализации образовательной программы является частью мониторинга. Проводимая в ДОУ мониторинговая система в соответствии с ФГОС имеет прогностический характер, то есть позволяет выявить перспективные линии развития дошкольника, а также профилактический характер, поскольку позволяет заметить факторы риска в развитии ребенка. Полученные мониторинговые данные создают информационную базу для индивидуализации образовательного процесса, исходя из индивидуальных образовательных потребностей каждого воспитанника ДОУ.

В результате анализа индивидуальных диагностических данных педагог может значительно быстрее, чем в процессе обычных коллективных занятий, изучить группу детей, составить ее «портрет», а также выявить степень продвижения детей этой группы в конце каждого года занятий, как в плане развития способностей, так и уровня достижений в том или ином виде музыкальной деятельности.

В проведение диагностики применяется методика К.В.Тарасовой. Диагностика делится на входную и выходную: входная диагностика проводится в декабре месяце и в конце учебного года (апрель).

Мониторинг следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть

доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал.

Цель мониторинга:

- ★ индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;
- ★ выявление детей с несформированным уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;
- ★ выявление детей с уровнем на стадии формирования развития музыкальных способностей и планирование с ними работы способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;
- ★ выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

Сроки проведения: 2 раза в год – декабрь и апрель

Категории оценивания

Эмоциональная отзывчивость на музыку

Уровень «не сформирован»: ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

Уровень «на стадии формирования»: ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

Уровень «сформирован»: ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

Чувство музыкального ритма

Уровень «не сформирован»: ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

Этот тип решения задачи характерен для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня, поэтому если ребенок этого возраста решает задачу по беспорядочному типу, мы относим его к среднему уровню развития чувства музыкального ритма. Если же кто-либо из малышей исполняет задание более ритмично, то относим его к высокому уровню.

В то же время, если по беспорядочному типу решает эту задачу кто-либо из детей трех последующих возрастов, мы говорим, что это показатель низкого уровня развития этой способности.

Уровень «на стадии формирования»: ребенок решает ритмическую задачу воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства

музыкального ритма. Если ребенок этого возраста решает задачи по беспорядочному или адекватному типу, его относят к низкому и высокому уровню.

Уровень «сформирован»: ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки.

Звуковысотный слух

Уровень «не сформирован»: интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках.

Такое интонирование характерно для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития интонирования мелодии голосом. Детей оказавшихся на этом этапе, мы относим к среднему уровню. Другие дети этого возраста, которые не интонируют вообще или интонируют на более высоком уровне, относятся к низкому и высокому уровням.

Уровень «на стадии формирования»: ребенок интонирует общее направление движения мелодии. На этом уровне находятся большинство детей средней группы.

Если дети этого возраста интонируют только один – два звука, мы относим их к низкому уровню, если ребенок на фоне общего направления чисто поет, он будет отнесен к высокому уровню.

Уровень «сформирован»: ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию.

Уровень развития музыкального восприятия - мышления

(по показателю словесных характеристик)

Уровень «не сформирован»: ребенок не определяет вообще или неверно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании. На этом уровне находятся часть детей младшей группы, а дети младшей группы, которые эмоционально реагировали на музыку, внимательно слушали хотя бы часть пьесы, правильно, но односложно определяли ее общий характер, мы отнесен к среднему и высокому уровню.

Уровень «на стадии формирования» ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы.

Уровень «сформирован». При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

Уровень «не сформирован». На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизу вверх и сверху вниз. Ритмическая структура проб беспорядочна. Дети этого уровня не могут придумать простейшую мелодию к знакомым стишкам, или исполнить танцевальные движения под музыку.

Уровень «на стадии формирования». В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве ребенок проявляет себя более активно, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движений) на знакомую мелодию.

Уровень «сформирован». В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению с уровнем «на стадии формирования», и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки. В танцевальном творчестве ребенок тоже проявляет оригинальность и может сочинить танец из 3- и более повторяющихся движений, исполняя ритмично и выразительно.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга

Младшая группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить послушать музыкальную пьесу «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной длительности по показу музыкального руководителя.

2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинает и заканчивает движение ребенок.

Музыкальный слух

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем. «Петушок», «Ладушки», «Зайчик»
2. Предложить ребенку узнать песенку (из пройденного музыкального материала)

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение. «Моя лошадка» А. Гречанинов, «Грустная песенка» В.Калинников.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую музыку.
3. Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, птичку.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга.

Средняя группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Медвежата», М. Красев, «Колыбельная» А.Гречанинов.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной, двух длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинает и заканчивает движение ребенок.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок одной, двух длительностей.

Музыкальный слух

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем. «Серенькая кошечка» В.Витлина, Осень И.Кишко, «Елочка» М.Красев.
2. Предложить ребенку узнать песенку, (из пройденного музыкального материала)
3. Предложить послушать контрастные по характеру музыкальные произведения, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова.
4. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Птичка и птенчик»

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую музыку.
3. Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, птичку.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга.

Старшая группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковского, «Марш» Р.Шуман
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.
4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Первая утрата» Р. Шуман, «Детская полька» М.Глинка

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинается и заканчивается движение ребенок.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок двух, трех длительностей.

Музыкальный слух

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
2. Предложить ребенку узнать песенку, (из пройденного музыкального материала)
3. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Качели», «Часы»
4. Предложить определить музыкальный инструмент по тембровому звучанию

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. Если это песня рассказать, о чем поется. «Дед Мороз» Р.Шуман, «Утро» Э.Григ, «Котенок и щенок» Т.Попатенко

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.
3. Предложить ребенку изобразить «Страшного волка», «Трусливого зайца», «Ленивого кота»
4. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Мишка косолапый», «Наша Таня» А. Барто

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга

Подготовительная к школе группа

Эмоциональная отзывчивость

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 2 б Уровень «сформир ован» | | | | | | | | | | | |
| 1 б Уровень «на стадии формиров ания» | | | | | | | | | | | |
| 0 б Уровень «не сформиро ван» | | | | | | | | | | | |

Сводная диаграмма по результатам мониторинга музыкальных способностей детей

Входная диагностика (декабрь)

Уровень «сформирован» –

Уровень «на стадии формирования» –

Уровень «не сформирован» –

Выходной мониторинг (апрель)

Уровень «сформирован»–

Уровень «на стадии формирования» –

Уровень «не сформирован»–

Дифференцируемый педагогический подход – это учет биологических, физиологических и психологических особенностей детей.

С детьми **уровень «не сформирован»** проводятся индивидуальные занятия, где дети совместно с педагогом работают над развитием чувства ритма используя, простейшие музыкально дидактические упражнения; «Три медведя», «Веселые подружки», «Катюша учит танцевать», «Послушай, запомни, повтори», и т.д. Также дети развивают чувства ритма исполняя, простейшие попевки, песенки, музыкально – ритмические и танцевальные упражнения.

Дети с **уровнем «на стадии формирования»** и **уровнем «сформирован»** закрепляют свои способности в более сложных музыкальных видах деятельности; игре в детском музыкальном оркестре исполняя более сложные партии, исполняют более сложные музыкально – ритмические движения и танцы. Может даже являются солистами.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Интеграция образовательных областей, формы работы

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

| Образовательная область | Интеграция |
|-------------------------------------|--|
| Социально-коммуникативное развитие | Направление «Социализация, развитие общения, нравственное воспитание»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование Гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «: Формирование основ безопасности»: охрана собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |
| Познавательное развитие | Направление «Приобщение к социокультурным ценностям»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| Речевое развитие | Направление «Развитие речи»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Направление «Приобщение к художественной литературе»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| Художественно-эстетическое развитие | Направление «Приобщение к искусству»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыкальная деятельность», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| «Физическое развитие» | Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни»: сохранение и укрепление |

2.2 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития детей

Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 2-7 лет соответствуют разделу «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» под редакцией Л.Г.Петерсон, И.А. Лыковой.

Музыкальная деятельность

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- 1) Развитие музыкально-художественной деятельности.
- 2) Приобщение к музыкальному искусству.
- 3) Развитие воображения и творческой активности.

Направления образовательной работы:

- 1) Слушание.
- 2) Пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального развития:

- 1) Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- 2) Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- 3) Словесно-слуховой: пение.
- 4) Слуховой: слушание музыки.
- 5) Игровой: музыкальные игры.
- 6) Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Задачи по направлениям образовательной работы:

1 младшая группа (от 2 до 3 лет)

Развивать способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать поворот кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2 Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя

мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Развитие эстетического восприятия, интереса, любви к музыке. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично

двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле

2.3. Формы работы с детьми по музыкальной деятельности

Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

| Направл ения развития | Формы реализации программы | Способы, методы и приемы, средства |
|-----------------------------|--|---|
| <i>Слушание</i> | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| <i>Пение</i> | Занятия, самостоятельная | Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, |

| | | |
|---|--|---|
| | деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй | знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| <i>Песенное творчество</i> | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций; | Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, |
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй | Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| <i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i> | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i> | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

| Виды занятий. | Характеристика. |
|----------------------|------------------------|
|----------------------|------------------------|

| | |
|--|---|
| 1.Фронтальные занятия | Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. |
| 2.Типовое(или традиционное) музыкальное занятия | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| 3.Доминантное занятие | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка). |
| 4.Тематическое музыкальное занятия | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. |
| 5.Комплексные музыкальные занятия | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств. |
| 6.Интегрированные занятия | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа. |

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

2.4. Содержание работы по возрастным группам

Первая младшая группа

Сентябрь

| Вид | Программное содержание | Репертуар |
|---|---|--|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами. вращать кистями рук.</p> | «Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель, «Бобик» Т. Попатенко, Н. Найденовой |
| Восприятие: | Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать | «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!», «Полянка» (рус. нар. мелодии); «Тихо – громко» Е. Тиличевой |
| Пение: | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. | «Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель, «Бобик» Т. Попатенко, Н. Найденовой |
| Самостоятельная деятельность | Побуждать ребят к пению знакомых песен | Оформить музыкальный уголок внести игрушки |
| Развлечения: | Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой. | |

Октябрь

| Вид | Программное содержание | Репертуар |
|-----|------------------------|-----------|
|-----|------------------------|-----------|

| | | |
|--|--|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить</p> | <p>«Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Марш» Н. Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева; «Ты, канава» (рус.нар. мелодия, обр. Т. Смирновой), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой) На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плякшиц</p> |
| <p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития | <p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.</p> | <p>«Дождик большой и маленький», «Мишка»; «Собачка»</p> |
| <p>Пение:</p> | <p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в</p> | <p>«Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы».</p> |
| <p>Самостоятельная деятельность:</p> | <p>Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.</p> | <p>Внести в уголок большую и маленькую птичку и др. игрушки</p> |
| <p>Развлечения:</p> | <p>Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в</p> | <p>«Осенняя сказка».</p> |

Ноябрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|---|---|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.</p> <p>2. Навыки</p> | <p>«На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан. Александрова, Н. Френкель,</p> |

| | | |
|--|---|---|
| Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> восприятие музыкальных произведений упражнение | <p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.</p> <p>Формировать восприятие динамики звучания.</p> | <p>«Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Погремушки»</p> <p><i>Музыкально-дидактические игры:</i></p> |
| Пение: <ul style="list-style-type: none"> развитие певческих навыков песенное | <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.</p> <p>Побуждать детей произвольно</p> | <p>«Мишка» О. Девочкиной, А. Барто, «Лягушка»; «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто</p> |
| Самостоятельная деятельность: | <p>Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого</p> | <p>«Большой и маленький колокольчики».</p> |
| Развлечения: | <p>Расширять знакомство с литературными героями.</p> | <p>«Маша обедает».</p> |

Декабрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляски игры | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к</p> | <p>«Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка»; «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихаревой</p> <p><i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?»</p> |
| Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> восприятие музыкальных произведений | <p>Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения.</p> <p>Учить детей различать высокое и</p> | <p>«Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной</p> |

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| Пение: | Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. | «Бабушка Зима», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной (см. занятия 26, 29); «Елка» Т. Попатенко, Н. Найденовой |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать способность детей различать длинные и | «Мышка и мишка». |
| Развлечения: | Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию | «Как Дед Мороз зайчику помог». |

Январь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</p> <p>2. Навыки выразительного</p> | «Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка»; «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Бодрый шаг» В. Герчик |
| Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму. Совершенствовать тембровый | «Зайнышка, походи» (рус.нар. потешка), «Колыбельная» Е. Тиличевой, «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик <i>Музыкально-дидактические игры:</i> |
| Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. Побуждать детей придумывать небольшие мелодии. | «Зайнышка, походи» (рус.нар. потешка), «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик |
| Самостоятельная деятельность: | Развивать звуковысотный слух детей. | «Где мои детки?». |
| Развлечения: | Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников | «Зайчики в лесу». |

Февраль

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|---|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. 2. Навыки выразительного движения: Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения | «Марш» Е. Тиличеевой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличеевой, Н. Френкель. <i>Игры-тренинги:</i> «Идем по кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз!» |
| Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение | Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы. | «Мишка шагает – мишка бегает»; «Барабанщик» М. Красева, М. Чарной и Н. Найденовой, «Дудочка» Г. Левкодимова, сл. И. |
| Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки. | «Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филиппенко, Н. Кукловской |
| Самостоятельная деятельность: | Формировать тембровый слух детей. | «Угадай, на чем играю?». |
| Развлечения: | Расширять представления детей об искусстве | «Мы любим петь и танцевать» |

Март

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|------------------|------------------------|-----------|
|------------------|------------------------|-----------|

| | | |
|---|--|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.</p> <p>2. Навыки выразительного</p> | <p>«Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличеева, «Покажи ладошки» Герчик, «Чей домик?» Тиличеева.</p> |
| <p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение | <p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных</p> | <p>«Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; «Петушок» (рус.нар. песня) «Стуколка» (укр. нар.</p> |
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное | <p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать</p> | <p>«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; «Петушок» (рус.нар. песня); танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой</p> |
| <p>Самостоятельная деятельность:</p> | <p>Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.</p> | <p>«Чей домик?».</p> |
| <p>Развлечения:</p> | <p>Обогатить малышей новыми впечатлениями.</p> | <p>«Бабушкин сундук».</p> |

Апрель

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|--|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за</p> | <p>«Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (рус.нар. мелодия), «Посею лебеду на берегу» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!»</p> |

| | | |
|---|--|--|
| Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития | Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма. | «Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (рус. нар. мелодия), «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто; «Птички поют» «Мишка спит – мишка пляшет»: «Птица и |
| Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное | Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог. | «Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать динамический слух детей. | «Труба и барабан». |
| Развлечения: | Развивать музыкально-сенсорные способности детей | «Солнышко-ведрышко». |

Май

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер | «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина. |
| Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса | Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте. | «Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой, «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского <i>Музыкально-дидактические игры:</i> |

| | | |
|---|--|---|
| Пение: • развитие певческих навыков • песенное | Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню. | «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать ритмический слух детей | «Кто по лесу идет». |
| Развлечения: | Создать условия для активного восприятия детьми сказки | «Репка». |

Июнь

| Вид деятельности | Репертуар |
|--------------------------------------|--|
| Музыкально-ритмические | «Потанцуем вместе» обр. Ломовой, «Кошка и котята» Ломова |
| Восприятие: | «Будем кувыряться» Сац, «Птицы и птенчики» Тиличеева, «Цей домик?» Тиличеева |
| Самостоятельная деятельность: | «Курица и цыплята». |
| Развлечения: | «На бабушкином дворе». |

Июль-август

| Вид деятельности | Репертуар |
|---|---|
| Музыкально-ритмические движения: | «Солнышко и дождик» Раухвергер, «Курочки и петушок» обр. Красева, «Игра с погремушками» Вилькорейская |
| Восприятие: | Знакомые песни и пьесы по выбору педагога и по желанию детей |
| Пение: | Знакомые песни по желанию детей. |
| Самостоятельная деятельность: | Знакомые дидактические игры, песни. |
| Развлечения: | «Рукавичка». |

Вторая младшая группа

Сентябрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|------------------|------------------------|-----------|
|------------------|------------------------|-----------|

| | | |
|---|--|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной - плясовой); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь,</p> | <p>«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличеева, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения.</p> |
| <p>Восприятие:</p> | <p>Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму</p> | <p>«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой</p> |
| <p>Пение:</p> | <p>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить</p> | <p>«Веселые ладошки» Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида.</p> |
| <p>Самостоятельная деятельность:</p> | <p>Побуждать ребят к пению знакомых песен.</p> | <p>Оформить музыкальный уголок, внести игрушки.</p> |
| <p>Развлечения:</p> | <p>Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой</p> | |

Октябрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|------------------|------------------------|-----------|
|------------------|------------------------|-----------|

| | | |
|---|--|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить</p> | <p>«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Пляска с листочками» Филиппенко. «Хитрый кот», «Где же наши ручки?» Ломова, «Прятки» Рустамов, «Петушок» обработка Красева</p> |
| <p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение | <p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.</p> | <p>«Вальс» Гречанинов, «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие</p> |
| <p>Пение:</p> | <p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в</p> | <p>«Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы».</p> |
| <p>Самостоятельная деятельность:</p> | <p>Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.</p> | <p>Внести в уголок большую и маленькую птичку и др игрушки</p> |
| <p>Развлечения:</p> | <p>Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в</p> | <p>«Осенняя сказка».</p> |

Ноябрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|--|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.</p> <p>2. Навыки выразительного движения:</p> | <p>«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка»</p> |

| | | |
|---|--|--|
| Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> восприятие музыкальных произведений | Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие | «Марш» Дунаевский. «Колыбельная» Филиппенко, «Дождик» Любарский «Мышка и мишка». |
| Пение: <ul style="list-style-type: none"> развитие певческих навыков песенное | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. Побуждать детей произвольно | «Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера «Пропой имя». |
| Самостоятельная деятельность: | Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого | «Большой и маленький колокольчики». |
| Развлечения: | Расширять знакомство с литературными героями. | «Маша обедает». |

Декабрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|--|---|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляски игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. 2. Навыки выразительного движения: кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к | «Упражнение с флажками» лат.н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева. «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская. «Зайцы и медведь» Финаровский, «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога. |
| Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> восприятие музыкальных произведений | Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и | «Зайчики и медведь» Ребиков, «Марш» Чичков. «Где мои детки?». |

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| Пение: | Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. | «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филиппенко и другие знакомые песни по желанию детей. |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки. | «Мышка и мишка». |
| Развлечения: | Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию | «Как Дед Мороз зайчику помог». |

Январь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</p> <p>2. Навыки выразительного</p> | «Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн. |
| Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму. | «Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин. |
| Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-si1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. Побуждать детей придумывать небольшие мелодии. | «Зима» Карасева, «Домок-теремок». «Песенка лисички». |
| Самостоятельная деятельность: | Развивать звуковысотный слух детей | «Где мои детки?». |

| | | |
|---------------------|--|-------------------|
| Развлечения: | Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников | «Зайчики в лесу». |
|---------------------|--|-------------------|

Февраль

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. 2. Навыки выразительного движения: Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения | «Смело идти и прятаться» Тиличеева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина, «Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова. |
| Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений | Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность детей различать звуки по высоте в | «Курочка Ряба» Магиденко, «Чей домик?» |
| Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки. | «Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко, «Мяу-мяу». |
| Самостоятельная деятельность: | Формировать тембровый слух детей | «Угадай, на чем играю?» |
| Развлечения: | Расширять представления детей об искусстве | «Мы любим петь и танцевать» |

Март

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|-------------------------|-------------------------------|------------------|
|-------------------------|-------------------------------|------------------|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.</p> <p>2. Навыки выразительного</p> | <p>«Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличеева, «Покажи ладошки» Герчик, «Чей домик?» Тиличеева.</p> |
| <p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений | <p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение</p> | <p>«Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах, «Труба и барабан» Тиличеева.</p> |
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное | <p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать</p> | <p>«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Баю- бай».</p> |
| <p>Самостоятельная деятельность:</p> | <p>Побуждать детей участвовать в игре используя атрибуты</p> | <p>«Чей домик 7».</p> |
| <p>Развлечения:</p> | <p>Обогатить малышей новыми впечатлениями.</p> | <p>«Бабушкин сундук».</p> |

Апрель

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|---|---|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солнышком</p> | <p>«Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова. Хоровод «Березка» Рустамов, «Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> восприятие музыкальных произведений | Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. | «Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Кто по лесу идет?» |
| Пение: <ul style="list-style-type: none"> развитие певческих навыков песенное | Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог. | «Майская песенка» Юдахин, «Самолет» Тиличеева, «Спой марш». |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать динамический слух детей | «Труба и барабан». |
| Развлечения: | Развивать музыкально-сенсорные способности детей | «Солнышко-ведрышко». |

Май

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляски игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер | «Прогулка» Раухвергер, «Пляска с зонтиками» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Найди себе пару» Ломова. |
| Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> восприятие музыкальных произведений | Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по | «Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт, другие знакомые упражнения. |
| Пение: <ul style="list-style-type: none"> развитие певческих навыков песенное | Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать | «Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко, «Ах, ты котенька». |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать ритмический слух детей | «Кто по лесу идет». |

| | | |
|---------------------|--|----------|
| Развлечения: | Создать условия для активного восприятия детьми сказки | «Репка». |
|---------------------|--|----------|

Июнь

| Вид деятельности | Репертуар | |
|---|---|--|
| Музыкально-ритмические движения: | «Потанцуем вместе» обр. Ломовой, «Кошка и котята» Ломова. | |
| Восприятие: | «Будем кувыряться» Сац, «Птицы и птенчики» Тиличеева, «Шей платочек?» Тиличеева | |
| Самостоятельная деятельность: | «Курица и цыплята». | |
| Развлечения: | «На бабушкином дворе». | |

Июль-август

| Вид деятельности | Репертуар | |
|---|--|--|
| Музыкально-ритмические движения: | «Солнышко и дождик» Раухвергер, «Курочки и петушок» обр. Красева, «Игра с погремушками» Вилькорейская. | |
| Восприятие: | Знакомые песни и пьесы по выбору педагога и по желанию детей | |
| Пение: | Знакомые песни по желанию детей. | |
| Самостоятельная деятельность: | Знакомые дидактические игры, песни. | |
| Развлечения: | «Рукавичка». | |

Средняя группа

Сентябрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. 2. Навыки выразительного движения: | «Марш» Тиличеева, «Марш и бег» Ломовой «Дудочка» Ломовой «Пляска с платочками» р.н.м. |
| Слушание: (Восприятие музыкальных) | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать | «Марш деревянных солдатиков» Чайковского |
| Пение: (Развитие певческих) | Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и | «На желтеньких листочках» Осокиной «Праздник» Фрида |
| Развлечение: | «Осенний сундучок» | Игра «Оркестр» укп.н.м. |

Октябрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|---|
| Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать | «Прогулка» Раухвергера «Барабанщики» Кабалевского «Танец осенних листочков» Гречанинов, |
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной | «Петрушка» Карасевой «Колыбельная» Агафонникова |
| Пение: (Развитие певческих навыков) | Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь | «Осенние распевки», «Осенью» Филиппенко, «Огородная |
| Развлечение: | Привлекать детей к активному участию в развлечении создать | «Что у осени в корзинке» |

Ноябрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. 2. Навыки выразительного движения: Начинать движение | «Барабанщики» и «Колыбельная» Кабалевского «Пружинка» обр. Ломовой «Парная пляска» р.н.м. «Ищи игрушку» обр. |
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. | «Первый вальс» Кабалевского «Земелюшка-Пеструшка» обр. |
| Пение: (Развитие певческих навыков) | Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом легким звуком. Пение | «Мишка с куклой» М. Качурбины, пер. Найденовой «Детский сад» |
| Развлечение: | Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, моделирование бытовых и служебных ситуаций | Концерт детей подготовительной |

Декабрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|-------------------------|-------------------------------|------------------|
|-------------------------|-------------------------------|------------------|

| | | |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2. Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, перелавая в | «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко, «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Игра с погремушками» |
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. | «Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко, |
| Пение: (Развитие певческих навыков) | Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен. | «Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко «Ёлочка» Р. Козловского |
| Развлечение: | Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях | «Пусть кружится хоровод» |

Январь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. 2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Лобиваться четкости | «Весёлые мячики» М. Сатулиной «Танец с флажками» Л.В. Бетховен «Жмурки с погремушками» Ф. |
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие летнего луга утром, трели | «Стадо» Раухвергера |
| Пение: (Развитие певческих навыков) | Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь | «Санки» Красёва |
| Развлечение: | | |

Февраль

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|------------------|------------------------|-----------|
|------------------|------------------------|-----------|

| | | |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать | «Упражнение с погремушками» Жилина «Воробушки» Серова «Танец с флажками» ЛВ. Бетховен «Пляска с султанчиками» обр. |
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных | «Походный марш» Кабалевский, «Вальс» Кабалевский, |
| Пение: (Развитие певческих навыков) | Учит детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению | «Мы солдаты» Ю.Слонова «Мы запели песенку» Рустамов |
| Развлечение: | Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам | «Аты-баты, шли солдаты» |

Март

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. | «Карусель» обр. Раухвергера «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера «Покажи ладошки» латв. н.м. |
| Слушание: (Восприятие музыкальных) | Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. | «Маша спит» Фрид, «Полька» М.Глинка |
| Пение: (Развитие певческих навыков) | Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко | «Сегодня мамин праздник» Филиппенко «Поскорей» М. Магиденко |
| Развлечение: | Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме | «Конфетное дерево». |

Апрель

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|------------------|------------------------|-----------|
|------------------|------------------------|-----------|

| | | |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляска • игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные | «Жуки» обр. Вишкарева, «Упражнение с обручами» обр. Донас «Приглашение» обр. Теплицкого |
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, | «Пчелка» Красева «Частушка» Кабалевского |
| Пение: (Развитие певческих навыков) | Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным | «Веснянка» р.н.п. «Детский сад» Филиппенко |
| Развлечение: | Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников | «Весна пришла». |

Май

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|--|--|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры | Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать быстроту реакции, | «Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко «Прощаться-здороваться» чеш. н.м. «С чем будем играть» Е. Соковнина |
| Слушание: | Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, | «Клоуны» Кабалевский |
| Пение: (Развитие певческих навыков) | Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать | «Строим дом» Красев «Дождик» Красева |
| Развлечение: | | |

Июнь

| Вид | Репертуар |
|------------------------|--|
| Музыкально-ритмические | «Васька-кот» обр. Лобачева. Знакомые детям задания. |
| Слушание: | Знакомые колыбельные песни и упражнения по выбору |
| Пение: | знакомые песенки. |
| Развлечение: | |

Июль - август

| Вид | Репертуар |
|------------------------------------|--|
| Музыкально-ритмические упражнения: | Знакомые игры, танцы, хороводы. |
| Слушание: | Знакомые детям произведения. |
| Пение: | «Лошадка Зорька» Ломовой «Зайчик» Старокаломского |
| Развлечение: | «Лень здоровья» |

Старшая группа Сентябрь

| Вид | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). 2. Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения | «Марш» Надененко, «Пружинки» р.н.м. «Антошка» эстр. танец «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Догадайся, кто поёт» |
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные | «Марш деревянных солдатиков» Чайковский, |
| Пение: • (Развитие певческих навыков) • Упражнение на | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. | «Осенние листья» Ю. Слонова «Урожай собирай» Филиппенко |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки) | «Дождик» р.н.м. |
| Развлечение: | Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника | «Самым близким и любимым» |

Октябрь

| Вид | Программное содержание | Репертуар |
|-----|------------------------|-----------|
|-----|------------------------|-----------|

| | | |
|---|--|---|
| Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры | 1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. 2.Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. | «Бодрый шаг» (Марш Богословского) «Ходьба различного характера» (Марш Робера) «Чунга-Чанга» эстр. танец «Чей кружок» Ломова, «Зайка-Зайка» р.н.м. |
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, | «Ходит месяц над лугами» Прокофьева |
| Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития | Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, | «Дети любят рисовать» Ю. Слонова «Хлебный колосок» Аверкина «Качели» Тиличевой |
| Игра на музыкальных инструментах: Развлечение: | Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах | «Гори, ясно» р.н.м. |

Ноябрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игра | 1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный | «Найди свое место в колонне» Ф.Надененко «Отойди и подойди» чес.н.м. «Чунга-чанга» эст. тан. «Танец восходов» р.н.м. «Гори, гори, ясно» |
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным | «Марш» Шостакович |

| | | |
|---|--|---|
| Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии | «Золотое зёрнышко» Ю. Чичкова «Шёл весёлый Дед Мороз» Вересокиной «Лесенка» Тиличевой |
| Игра на музыкальных | Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую | «Дождик» р.н.м. «Гори ясно» р.н.м. |
| Развлечение: | Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу | «Хлеб - всему голова". |

Декабрь

| Вид | Программное содержание | Репертуар |
|---|--|--|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хоровод • игры | 1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе | «Погремушки» Вилькорейская «Вальс снежинок» муз. Шаинского «Новый год» совр. танец |
| Слушание: (Восприятие музыкальных) | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: | «Тройка» р.н.м. |
| Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно | «Новогодний хоровод» Хижинской «Новогодняя полька» Олиферовой «Василек» р.н.м. |
| Игра на музыкальных | Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне | «Гармошка» Тиличевой |
| Развлечение: | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в процессе | «Проделки Бабы Яги и её верного друга |

Январь

| Вид | Программное содержание | Репертуар |
|-----|------------------------|-----------|
|-----|------------------------|-----------|

| | | |
|---|--|--|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовой характер музыки двигаясь в</p> | <p>«Побегаем» Вебер «Шаг и бег» Надененко</p> <p>Танец «Приглашение» ук.н.м. обр. Теплицкого</p> <p>«Как в ляли Якова»</p> |
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; | «Смелый наездник» Р. Шумана |
| Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха | <p>Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.</p> <p>Петь попевку протяжно. Точно</p> | <p>«Физкульт-ура» Ю. Чичкова</p> <p>«У кота-воркота» р.н.п.</p> |
| Игра на музыкальных инструментах: | Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический | «Лиса» (р.н.п.) обр. Попова |
| Развлечение: | Приобщение детей к двигательной активности | «Путешествие в страну Здоровья» |

Февраль

| Вид | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.</p> <p>2. Навыки выразительного движения:</p> | <p>«Кто лучше скачет?» Ломовой</p> <p>«Шагают девочки и мальчики» англ.н.м. обр. Вишкарева</p> <p>«Весёлые дети» лит.н. м. обр. Агафонникова</p> |

| | | |
|--|---|---|
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, | «Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин, |
| Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для | Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. | «Бравые солдаты» Филиппенко «Самая хорошая» Тиличеева, «Скачем по лестнице» Тиличевой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшим группам. | «Смелый пилот» Тиличевой |
| Развлечение: | Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между детьми и | «Сто затей для ста друзей». |

Март

| Вид | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|---|
| Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры | 1.Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь. 2.Навыки выразительного движения: Легко, изящно двигаться по кругу | «Три притопа» Александрова «Парный танец» Тиличевой «Игра с бубнами» п.н.м. |
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, | «Вальс» Кабалевский |

| | | |
|--|--|---|
| Пение: <ul style="list-style-type: none"> Развитие певческих навыков | Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. | «Рядом мама» Елинека «Весенняя песенка» Полонского «Ходит зайка по саду» р.н.п. |
| Игра на музыкальных инструментах: | Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру | «Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попова |
| Развлечение: | Воспитывать уважение к самому близкому человек. Укреплять взаимоотношения в семье | «Милой мамочке» |

Апрель

| Вид | Программное содержание | Репертуар |
|---|--|---|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> упражнения танец игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. 2. Навык выразительного | «Пляши веселей!» латв.н.м. «Полоскать платочки» р.н.м. обр. Соковнина «Танец с цветами» В.А. Моцарт «Ловушка» укр.н.м. |
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений) | Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и | «Баба Яга» Чайковский, |
| Пение: <ul style="list-style-type: none"> Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса | Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки | «Песенка друзей» В. Герчик «Детский сад» А. Аверкина |
| Игра на музыкальных инструментах: | Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено | «Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличеевой |
| Развлечение: | Формировать эстетическое отношение к окружающему миру | «День Земли». |

Май

| Вид | Программное содержание | Репертуар |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения• танец• игры | 1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. 2. Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по | «Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен «Львенок и черепаха» В. Шаинского «Бубен или погремушка» Т. Шендерович |
| Слушание: (Восприятие музыкальных) | Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об | «Священная война» Александрова |
| Пение: <ul style="list-style-type: none">• Развитие певческих навыков• Упражнение для | Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. | «Вечный огонь» Филиппенко» «Песня солнышку» Иванникова «Солнышко- |
| Игра на музыкальных | Слушать пьесу в исполнении педагога полигрывать на | «Ослик» С. Урбаха |
| Развлечение: | Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов | «Этот День Победы» |

Июнь

| Вид деятельности | Репертуар |
|--|--|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения• пляски | «Два барабана» Тиличевой «Кулачки и ладошки» Тиличевой «Львенок и черепаха» Шаинского «Кот и мыши» Ломова, «Сел комарик на дубочек» р.н.п. |
| Слушание: | Слушать и узнавать знакомые муз. произведения. Высказывать свое мнение о них |
| Пение: | «Земляничная поляна» Олифирова, «Заячий поход» Олифирова |
| Развлечение: | «Наступило лето». |

Июль-Август

| Вид деятельности | Репертуар |
|------------------|-----------|
|------------------|-----------|

| | |
|----------------------------------|--|
| Музыкально-ритмические движения: | Знакомые детям танцы, игры, хороводы. |
| Слушание: | Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений) |
| Пение: | Знакомые песни. |
| Развлечение: | «Лучше лета приятеля нет!» |

Подготовительная группа

Сентябрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|--|--|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом.</p> | <p>«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Танцевальная угадай-ка».</p> |
| Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для | <p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.</p> | <p>«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов.</p> |
| Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество | <p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и</p> | <p>«Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Веселый и грустный колокольчик».</p> |
| Игра на музыкальных инструментах: | <p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с</p> | <p>«Андрей-воробей» р.н.м.</p> |
| Самостоятельная деятельность: | Развивать ритмический слух детей. | Игры из репертуара старшей группы |

| | | |
|--------------|---|-----------------------------|
| Развлечение: | Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность эмоционально | «Здравствуй, детский сад!». |
|--------------|---|-----------------------------|

Октябрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • творчество | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце</p> | <p>«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт.</p> <p>«Вальс» Джойс, «Полька» Дунаевский, «Плетень» обр. Бодренкова,</p> <p>«Осенние листья»</p> |
| Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения | <p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.</p> | <p>«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов,</p> <p>«Определи по ритму» Тиличеева.</p> |
| Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество | <p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> | <p>«Бубенчики» Тиличеева, «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников, «Осенью» Зингер.</p> |
| Игра на музыкальных инструментах: | <p>Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах</p> | <p>«К нам гости пришли» Александров.</p> |
| Самостоятельная деятельность: | <p>Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно»</p> | <p>«Весело-грустно» Левкодимов.</p> |
| Развлечение: | <p>Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать</p> | <p>Музыкальная сказка «Репка»</p> |

Ноябрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|------------------|------------------------|-----------|
|------------------|------------------------|-----------|

| | | |
|---|---|---|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.</p> | <p>«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки» Дунаевский, Полька «Добрый жук» Спадавеккиа, «Теремок» р.н.п., «Птицы» Маршетти.</p> |
| <p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития | <p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух</p> | <p>«На тройке» Чайковский, «Мама» Чайковский, «Кого встретил</p> |
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество | <p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Предложить детям</p> | <p>«Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Наш любимый детский сад»,</p> |
| <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> | <p>Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные</p> | <p>«Бубенчики» Тиличеева.</p> |
| <p>Самостоятельная деятельность:</p> | <p>Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила</p> | <p>«Определи по ритму».</p> |
| <p>Развлечение:</p> | <p>Приобщать детей к народному творчеству, содействовать созданию обстановки общей</p> | <p>«Осенины».</p> |

Декабрь

| Вид | Программное содержание | Репертуар |
|-----|------------------------|-----------|
|-----|------------------------|-----------|

| | | |
|---|---|--|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры | 1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. 2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и | «Цирковые лошадки» , «Поскоки», «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Снежинка» Шопен. |
| Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития | Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной | «Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Громко-тихо запоем». |
| Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество | Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать | «Русская зима» Олифирова, «Елочная», «Снежок» Бырченко. |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в | «Латвийская полька». |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей. | «Кого встретил колобок?». |
| Развлечение: | Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство | «Чудеса под Новый год». |

Январь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|------------------|------------------------|-----------|
|------------------|------------------------|-----------|

| | | |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в</p> | <p>«Качание рук» англ. н. м., «Мельница» Ломова,</p> <p>«Как на тоненький ледок» р. н. м., «Аннушка» ч. н. м., «Ищи!» Ломова,</p> |
| Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений | <p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки:</p> | <p>«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди,</p> <p>«Три кита».</p> |
| Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество | <p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.</p> | <p>«Буденовец» Дубравин, «Частушки»,</p> <p>«Плясовая» Ломова.</p> |
| Игра на музыкальных | Учить детей играть в ансамбле и оркестре. | «Во саду ли, в огороде». |
| Самостоятельная деятельность: | Развивать динамический слух детей | «Громко-тихо запоем». |
| Развлечение: | Способствовать развитию эстетического вкуса | «Зимушка-зима». |

Февраль

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры | <p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску</p> | <p>«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м.,</p> <p>«Сударушка»,</p> <p>«Чапаевцы»,</p> <p>«Наши кони чисты».</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений | <p>При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей.</p> | <p>«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ, «Повтори мелодию».</p> |
| <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество | <p>Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя</p> | <p>«Мамин праздник» Гурьев, «Край родной», «Мелодей баян» Киреев</p> |
| <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> | <p>Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля</p> | <p>«Ой, лопнув обруч»</p> |
| <p>Самостоятельная деятельность:</p> | <p>Различать три жанра музыки.</p> | <p>«Три кита»</p> |
| <p>Развлечение:</p> | <p>Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам</p> | <p>«На привале»,</p> |

Март

| Вид | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|--|
| <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>упражнения</p> <p>танец</p> <p>игры</p> <p>творчество</p> | <p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей передавать в движении веселый легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по</p> | <p>«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками».</p> <p>«Пружинки» Чичков,</p> <p>«Кто скорей» Шварц,</p> <p>«Жучок» Бетховен.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и | Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении | «Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, «Угадай на чем играю?». |
| Пение: Развитие певческих навыков творчество | Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предложить детям импровизировать, придумывать | «Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев, «Марш». |
| Игра на музыкальных | Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных | «В нашем оркестре» Попатенко. |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать знания детей трех жанров музыки | «Три кита». |
| Развлечение: | Вызвать у детей интерес к слушанию музыки. | «Слушаем музыку». |

Апрель

| Вид | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|---|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнен ия • танец • игры | 1.Музыкально-ритмические навыки: Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного | «Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, знакомые игры, «Солнечный луч». |
| Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальн ых произведен ий • Упражнени | Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память | «Петя и волк» Прокофьев, «В церкви» Чайковский, «Назови композитора». |

| | | |
|--|--|---|
| Пение: • Развитие певческих навыков | Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. | «Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов, |
| Игра на музыкальных | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. | «Вальс» Тиличеева. |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического | «Симфонический оркестр». |
| Развлечение: | Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу. | «»Все мы - друзья природы». |

Май

| Вид | Программное содержание | Репертуар |
|---|---|--|
| Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры | 1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в | «Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки». |
| Слушание: • Восприятие музыкальных произведений | Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица Чайковского, Знакомые упражнения. |
| Пение: • Развитие певческих навыков • творчество | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. | «До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Звенит звонок», «»Дин - дон». |
| Игра на музыкальных | Совершенствовать исполнение знакомых песен | «Ворон» р. н. м. |
| Самостоятельная деятельность: | Развивать музыкальную память детей | «Назови композитора». |

| | | |
|--------------|--|------------------------------|
| Развлечение: | Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике | «До свидания, детский сад!». |
|--------------|--|------------------------------|

Июнь

| Формы организации | Репертуар | |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения: • упражнения | «Ускоряй и замедляй» Ломова, «Бег и подпрыгивание», «Ну и до свидания!» Штраус, «Теремок» р. н. м., «Плетень» р. н. м., | |
| Слушание: • Восприятие музыкальных произведений | Балет «Спящая красавица» Чайковский (музыкальные фрагменты). Знакомые упражнения по выбору педагога. | |
| Пение: • Развитие певческих навыков | «В золотой карете», «Земляничная полянка» Олифирова. знакомые упражнения | |
| Самостоятельная деятельность: | Дидактическая игра по желанию детей, пособия, разные виды театров. | |
| Развлечение: | «Здравствуй, лето красное!» | |

Июль-август

| Формы организации | Репертуар | |
|-------------------------------|---|--|
| Музыкально-ритмические | «Гори, гори ясно!» р. н. м., «Хоровол в ласу» Йорланского. | |
| Слушание: | Знакомые детям произведения. | |
| Пение: | Пение песен по выбору педагога и по желанию детей. | |
| Самостоятельная деятельность: | Знакомые дидактические игры. | |
| Развлечение: | «Лучше лета приятеля нет!» | |

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.

6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.

7. В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.

8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).

9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.

10. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

11. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.

12. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой деятельности.

Старший дошкольный возраст

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
4. Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
8. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и с воспитателями

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с детьми).-проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной

План взаимодействия с родителями

| № | Форма и название мероприятия | Программное содержание | Объект деятельности | Срок реализации |
|---|---|---|---------------------|-----------------|
| 1 | «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» (папка раскладушка) | Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома. | Все возрасты | Сентябрь |
| | «Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты) | Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей. | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|----------------|
| 2 | «Музыкальные игрушки - детям» (папка-раскладушка) | Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома. | Ранний и младший возраст (2 – 4 лет) | Октябрь |
| | «День Народного Единства» (совместный досуг) | Укрепить, обогатить отношения по патриотическому отношению. | Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет) | |
| 3 | «Пение путь к здоровью» (папка-передвижка) | Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье. | Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет) | Ноябрь |
| 4 | «Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка), | Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддерживать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. | Все возраста | Декабрь |
| | «Праздник Новогодней елки» (совместный праздник) | | | |
| | Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео | Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей. | | |
| 5 | «Народные игры и забавы для малышей» (папка-передвижка) | Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). | Младший–возраст (2 – 4 лет) | Январь |
| | «Русские народные инструменты» (папка-передвижка) | Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них. | Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет) | |

| | | | | |
|---|--|--|--|----------------|
| 6 | «Как оборудовать дома место для музыкальной деятельности ребенка с родителями» | Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома. | Младший возраст (2 – 4 лет) | Февраль |
| | Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества» | Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. | Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет) | |
| | Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества» | Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы. | | |
| 7 | «Масленица» (папка-передвижка) | Знакомить родителей с народными праздниками. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей. | Все возраста | Март |
| | «Фольклор в повседневной жизни ребенка» | | | |
| | «Праздник 8 марта» (совместный праздник) | Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему. | | |
| 8 | «Разбуди в ребенке волшебника» (ООД) | Привлекать родителей к участию в играх, продемонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми | Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет) | Апрель |
| | «Пойте детям перед сном» | Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к | Младший возраст (2 – 4 лет) | |

| | | | | |
|----|---|---|--|-----------------------|
| | «Развитие музыкальных способностей посредством фольклора» (буклеты) р.н. | русскому народному фольклору. | | |
| | «Песни военных лет» (информационная папка передвижка) Детский- творческий проект «Музыка великой победы» | Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой Отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы. | Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет) | |
| 9 | «Песни, с которыми мы победили». создание песенника (иллюстрированного детскими рисунками.) | Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье. | Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет) | Май |
| | «Дошкольное детство – прощай!». (совместный праздник) | Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему. | | |
| | «Музыка летом»» (папка-передвижка) | Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания. | Младший–возраст (2 – 4 лет) | |
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> • Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей • Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). • Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п. • Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. • Размещение информации на сайте ДОУ, на личном сайте (консультации для родителей.) | | | В течение года |

План взаимодействия с воспитателями

| № | Форма и название мероприятия | Программное содержание | Объект деятельности | Срок реализации |
|----|---|--|---------------------|-----------------|
| 1 | «Воспитатель и музыка» (консультация) | Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства. | Все воспитатели | Сентябрь |
| 2 | «Оснащение музыкального уголка в группе» (консультация) | Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе. | Все воспитатели | Октябрь |
| 3 | «Музыкально-ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе». (консультация) | Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми. | Старший дошкольный | Ноябрь |
| 4. | «Организация образовательной деятельности разделе «Музыка» в режимных моментах» (папка-передвижка). | Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания. | Все воспитатели | Декабрь |
| 5 | «Виды и формы развлечений для малышей» (буклеты) | Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений. | Младший | Январь |
| 6 | "Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников" (семинар-практикум) | Знакомство воспитателей с хороводными игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми хороводами детей. | Все воспитатели | Февраль |

| | | | | |
|----|--|---|-----------------|-----------------------|
| 7 | «Забавные игры для малышей» (консультация) | Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами. | Младший | Март |
| 8 | Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр. (консультация) | Повышение компетентности воспитателей музыкальном воспитании. | Все воспитатели | Апрель |
| 9 | «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация). | Повышение компетентности педагогов в музыкальном воспитании в летний оздоровительный период. | Все воспитатели | Май |
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> • Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков. • Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников. • Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций. • Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. • Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара. • Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану. | | | В течение года |

2.7. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ТНР

Основными задачами совместной работы музыкального руководителя и логопеда являются:

- формирование правильного речевого и певческого дыхания, изменение темпа, силы и высоты голоса;
- развитие слухового и фонематического восприятия, музыкального слуха;
- развитие основных компонентов звуковой культуры речи: интонации, ритмико-мелодичной стороны;
- обогащение музыкальных впечатлений детей посредством различных музыкальных произведений;

- обогащение словаря детей по лексическим темам;
- развитие навыков прослушивания музыки, пения, музыкально-ритмических движений.

Музыкальный руководитель формирует и развивает основу, необходимую для осуществления музыкальной деятельности (музыкальный слух и память, речевое дыхание, чувство ритма) тем самым, продолжая работу учителя-логопеда, проводит работу по формированию речевого слуха и фонематического восприятия. Для этой цели используются традиционные музыкальные дидактические игры, вокальные упражнения, распевки.

Важным моментом в совместной коррекционной работе является формирование у детей правильной артикуляции и чистоты интонации – с этой целью используются скороговорки, попевки, пропевание на гласных или слогах.

Еще одно направление совместной коррекционной работы заключается в совместной разработке и организации праздников и развлечений. Таких как утренники, театрализованные игры, драматизация сказок, проведение именин и дней рождения детей и т.д. Проведение утренников требуют длительной совместной подготовительной работы музыкального руководителя, воспитателей и логопеда. Совместно обсуждается сценарий, с учетом индивидуальных способностей детей. Задачей логопеда является подбор речевого материала с учетом речевых возможностей каждого ребенка: загадки, стихи и т.д. Логопед заранее отрабатывает их выразительное чтение на индивидуальных занятиях. Музыкальный руководитель совместно с воспитателем готовит подвижные игры, шутки, фокусы, разучивает танцы и песенки.

Задачи коррекционной деятельности по музыкальному развитию для детей 5-7 лет

Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание

Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков.

Пение

Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню.

Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения

Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Реализация содержания раздела «Музыкальная деятельность» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений. Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструктора по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т. п. имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

2.8. Часть, формируемая участниками образовательных отношений В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Программа «Съенеч» – «Радость познания: региональная образовательная программа дошкольного образования» Р.К.Шаеховой отражает признание детства как культурного феномена, уникального периода, в котором познание истории, культуры, архитектуры, природы родного края, общение с представителями других национальностей, в том числе с татарами, закладывает основы общей культуры личности ребенка.

1 МЛАДШАЯ ГРУППА (от двух до трех лет)

Задачи:

Формировать умение вслушиваться в татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, понимать ее образное содержание. Развивать эмоциональный отклик. Побуждать к выполнению под музыку игровых и плясовых движений.

Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «пружинка». Вызвать желание танцевать.

Вовлекать детей в свободную пляску, пение и подпевание песенок татарских композиторов.

Создавать в групповом помещении музыкальную среду, органично включая татарскую (русскую) музыку в повседневную жизнь детей.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Слушание музыки

«Апипа», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; «Ива-ивушка», татарская народная мелодия, обр. Р. Сабитова; «Спи, кукла», муз. М. Музафарова, сл. М. Таһировой; «Прыг - скок», муз. Р. Калимуллина; «Зайчик танцует», муз. Р. Еникеева; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «На лошадке», муз. Ф. Ахметова.

Пение

«Ладушки - ладушки», муз. и сл. Р. Гатиной, Ф. Батыршиной; «Водичка», муз. Ф. Залялотдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Баю-баю», муз. Л. Хисматуллиной, сл. З. Ибрагимовой; «Наша маленькая Аниса», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Акбай», муз. Т. Вафиной, сл. М. Шагизигановой; «Спи, кошечка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Э. Шарифуллиной.

Музыкально-ритмические движения

«Дружно шагаем», муз. и сл. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой; «Гуляем и пляшем», муз. Р. Еникеевой; «Ай-да», муз. и сл. Г. Ильиной; «Птички летают», муз. М. Салихова; «Танец с куклой», муз. и сл. М. Андержановой; «Потанцуем вместе», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Детский танец», муз. З. Гибадуллина; «Вот как мы умеем», татарская народная песня, обр. Р. Еникеевой; «Догони меня», муз. Ф. Шаймардановой, сл. К. Закировой; «Воробей», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «Хоровод», муз. Р. Салманова, сл. М. Бикбовой.

Праздники

«Сабантуй».

В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности

Познакомить детей с понятием «театр», «кукольный театр». Приобщать детей к восприятию театрализованного представления. Формировать элементарные правила театрального этикета.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- эмоционально реагирует на музыку, с удовольствием двигается под музыку и слушает произведения татарских композиторов;
- охотно выполняет движения имитационного характера, участвует в несложных сюжетных подвижных играх, организованных взрослым;

2 МЛАДШАЯ ГРУППА (от трех до четырех лет)

Задачи:

Формировать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, умение слушать ее, чувствовать настроение. Поощрять двигательную импровизацию детей. Познакомить со звучанием таких инструментов, как курай, тальянка, предоставить возможность прислушаться к тембрам их звучания. Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «борма» (упрощенный вариант), «дробный ход», «вертушки». Вызвать желание танцевать. Включать музыку в структуру детских видов деятельности. Проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства. Проявлять уважение к музыкально-художественным интересам ребенка и к результатам его творческой деятельности.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Слушание музыки

«Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Марш кукол», муз. Р. Еникеева; «Марш», муз. И. Шамсутдинова; «Кошка», муз. М. Музафарова, сл. А. Ерикеева; «Танец зайчика», «Аю», муз. Р. Еникеева; «Резвушка», муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева, «Игра в лошадки», муз. Х. Ахметова.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения: «Погуляем», муз. Ф. Шаймардановой; «Весело», муз. А. Монасыпова; «Цветы растут», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой; «Побежали», муз. А. Монасыпова («Этюд»); «Упражнение с цветами», муз. Л. Шигабетдиновой; «Танец», муз. Дж. Файзи; «Паровоз», муз. Р. Ахияровой.

Этюды драматизации: «Котята», муз. Р. Зарипова; «Самолет», муз. Р. Зарипова; «Медвежонок», муз. А. Шарафеева; «Воробышки», муз. Ф. Шаймардановой; «Самолет», муз. Р. Зарипова; «Сизый голубь», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Цыплятки на зарядке», муз. Л. Хайретдиновой, сл. М. Файзуллиной.

Пляски и хороводы: «В цветущем саду», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Татарский танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Парный танец», муз. Ф. Фаизовой; «Осень и дети», муз. и сл. Г. Гараевой; «Танец с погремушками», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Танец около елочки», муз. Ф. Залялютдиновой; «Разноцветные платочки», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой, сл. Р. Гатиной и Ф. Батыршиной; «На лугу», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Пляска с цветочками», муз. Ф. Фаизовой.

Музыкальные игры: «Прятки», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Что случилось с зайчиком», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Воробышки и кот», муз. и сл. М. Андержановой; «Мячи», муз. Л. Шигабетдиновой; «Жуки», муз. Т. Вафиной, сл. Г. Вафиной; «Солнышко и дождик», муз. Т. Вафиной, сл. К. Закировой; «Медвежонок», муз. Ф. Абубакирова,

сл. Н. Исанбета; «Игра в домики», муз. Ф. Шаймардановой, Ф. Ахметова, М. Салихова; «Дождик», муз. И. Якубова, сл. Р. Валеевой.

Танцевально-игровое творчество :«Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Падают снежинки», муз. Р. Гилязовой; «Сюмбел», муз. С. Садыковой; «Осенний вальс», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец зайчиков», муз. Л. Хисматуллиной.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Дятел», муз. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой, сл. народные; «Танец с погремушками», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «На лошадке», муз. Ф. Ахметова.

Праздники

«Сабантуй».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- по собственной инициативе запоминает и воспроизводит небольшие стихи, малые фольклорные жанры;
- с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;
- включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в праздниках;
- отражает полученные впечатления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.;
- старается осваивать и соблюдать правила в татарских народных играх.

СРЕДНЯЯ ГРУППА (от четырех до пяти лет)

Задачи:

Развивать интерес к национальной татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Способствовать умению отзываться на её эмоционально-образное содержание, делиться своими впечатлениями.

Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трёх основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, её настроение. Продолжать знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.).

Развивать навык чистого интонирования, чёткого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.

Продолжать знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма»(упрощенный вариант), «кружение парами» и др.

Формировать ритмичность движений в соответствии с характером музыки.

Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку. Включать музыку в структуру детских видов деятельности, интегрировать музыкальную

деятельность с восприятием детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства.

Поддерживать детскую инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении художественных замыслов

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Слушание музыки

«Апи́па», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Марш кукол», муз. Н. Жиганова; «Осенью», муз. М. Музафарова, сл. Н. Гайсина, пер. Р. Архипова; «Доброй ночи», муз. А. Монасыпова; «Часы», муз. Ф. Ахметова; «Мой зайчишка», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Исанбет, пер. Р. Архипова; «Веселый танец», муз. А. Леман; «Сабантуй», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой, сл. Н. Садри; «Скачки», муз. Л. Батыр-Булгари; «Колыбельная», муз. Р. Ахияровой, сл. Г. Афзала, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Р. Ахияровой; «Жеребенок», муз. Р. Ахияровой (из цикла «Пьесы для фортепиано - детям »); «Весело, грустно», муз. Р. Калимуллина; «Кукушка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина.

Пение

«Колыбельная», татарская народная мелодия, сл. Р. Миннуллина; «Платье для куклы», муз. Н. Бакиевой, сл. Р. Валиевой; «Золотая осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Снег идет», муз. и сл. Г. Гараевой; «Зима», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Возле ёлки», муз. и сл. Г. Гараевой, обраб. Р. Еникеевой; «Хочу быть солдатом», муз. и сл. А. Гайсамовой; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой; «Весна идет», муз. А. Гайсамовой, сл. Н. Гайсина; «Весна», муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения: «Марш», муз. А. Шарафеева; «Сария», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Хоровод», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Прыжки», муз. Р. Калимуллина; «Топ-топ-топ», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Круговая пляска», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Петушок», муз. И. Шамсетдинова; «Упражнение с цветами», муз. Р. Еникеева («Вальс»).

Этюды драматизации: «Барабанщик», муз. З. Хабибуллина; «Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой; «Забавный котёнок», муз. А. Шарафеева; «Мы - солдаты», муз. М. Музафарова, З. Хабибуллина, Р. Ахияровой; «Лошадки», башкирская народная мелодия, обраб. Р. Сальманова; «Бабочки», муз. Л. Хисматуллиной; «В лес за ягодами», татарская народная мелодия, обраб. М. Зиннатуллиной; «На лугу», муз. Ф. Шаймардановой.

Хороводы и пляски: «Приглашение», муз. А. Абдуллина; «Веселый танец», муз. Ф. Фаизовой; «Хороводная», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Вместе с друзьями», муз. и сл. Л. Хисматуллиной, пер. Л. Хисматуллиной; «Около ёлки», муз. И. Шамсутдинова, сл. С. Урайского; «Медвежата», муз. и сл. Р. Гилязевой; «Танец снежинок», муз. Л. Хисматуллиной; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой.

Музыкальные игры: «Найди свое корзинку», муз. Х. Валиуллина («Вальс»); «Самолеты», муз. А. Монасыпова («Этюд»); «Петушок и курочки», муз. С. Сайдашева («Танец»); «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Медведь и зайчата», муз. Л. Хисматуллиной, Ф. Шаймардановой; «Ударь в бубен», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Скворечники», муз. М. Салихова («Полька»); «Найди себе пару», муз. Р. Зарипова.

Игры с пением: «Веселый мячик», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Жеребёнок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Тюбетейка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Паровоз», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. С. Ахметова; «Игра с мишкой», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Золотая ворота», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные.

Танцевально-игровое творчество: «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Котенок», муз. М. Музафарова; «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Кукла», татарская народная мелодия, обраб. А. Монасыпова; «Танец с платочками», муз. Л. Хисматуллиной; «Курочка и петушок», муз. А. Батыршина; «По ягоды», татарская народная мелодия, обраб. М. Зайнуллиной.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Поезд», муз. и сл. Р. Гатиной, «Колыбельная», муз. М. Яруллина; Ф. Батыршиной; «На улице весна», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеев; «Малина», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. Н. Арсланова.

Праздники

«Карга боткасы», «Сабантуй»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- проявляет интерес к некоторым элементам национальной культуры (жилище, предметы быта, национальная кухня, одежда, посуда, национальные праздники, музыкальные инструменты, малые формы фольклора);
- с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;
- с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы;
- по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской) а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная, изобразительная, конструирование и др.);
- соблюдает правила в татарских народных играх.

СТАРШАЯ ГРУППА (от пяти до шести лет)

Задачи:

Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения.

Способствовать умению определять настроение, характер музыки, развивать музыкальную память. Познакомить с понятием «жанр» музыкального искусства (песня, танец, марш). Учить определять жанры некоторых музыкальных

произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.).

Поддерживать беседу о музыкальном произведении.

Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан.

Развивать чувство патриотизма. Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями. Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение.

Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара. Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «присядка», «носок -пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.

Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями. Познакомить детей с ходом в татарском (русском) хороводе, формировать легкость в естественных движениях.

Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Слушание музыки

Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Радостный город», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева; «Утро», муз. Н. Жиганова; «Девушка с серпом», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «День чудесный», «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыпова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаизовой; «Марш», муз. Л. Хайрутдиновой (из оперы «Коварная кошка»); «Колыбельная», муз. М. Яруллина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Рассвет в деревне», «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Встреча гостей», муз. С. Сайдашева, сл. Р. Рахмани; «Сабантуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева.

Пение

«Солнечный край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. А. Рашитова, пер. С. Малышева; «Петушок», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Бабочка», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон; «Праздник листьев», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон, пер. Р. Архипова; «Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Первый снег», муз. А. Батыршына, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галеева, пер. Е. Муравьёва; «Стирка», муз. Р. Еникеева, сл. Ж. Дарзаман; «Подарок», муз. и сл. Н. Яхиной; «Дождик, лей..!» муз. И. Якубова, сл. Р. Валиевой; «Жеребёнок в городе», муз. М. Шамсутдиновой, сл. Ш. Галиева, пер. С. Малышева; «Вырасти хочю», муз. М. Имашева, сл. Л. Амирхановой.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения: «Юный физкультурник», муз. А. Бакирова; «Марш», Н. Жиганова; «Встаньте в круг», татарская народная мелодия., обраб. Р. Тимершиной;

«Бусы», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаттаха; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Пружинка», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Танец», муз. Ф. Залялютдиновой; «Вальс», муз. Р. Яхина; «Золото-серебро», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Эрбет», татарская народная мелодия, обраб. Б. Мулюкова.

Упражнения с предметами: «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Погремушки» муз. Ф. Шаймардановой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г. Беляевой; «Упражнение с флажками», муз. М. Музафарова; «Вальс», муз. Р. Яхина.

Этюды: «Юный музыкант», муз. М. Трофименко; «На природе», муз. Р. Калимуллина; «Маленький рыбак», муз. Р. Зарипова; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Полька Гульнарлы», муз. Р. Халитова.

Танцы: «Весело танцуем», муз. Л. Хисматуллиной; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Возле елки», муз. И. Шамсутдинова; «Пляска с платочками», муз. Ф. Шаймардановой; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина; «Приглашение», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «За водой», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой.

Характерные танцы: «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Танец рябин», муз. Л. Хисматуллиной; «Веселые грибочки», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец медвежонка», муз. Н. Жиганова; «Зимний вальс», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец цветов», муз. Ф. Фаизовой.

Хороводы: «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Елка, елочка», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Дед Мороз», татарская народная песня, обраб. Р. Еникеевой; «Весёлая игра», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабита; «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной.

Музыкальные игры: «Ротозей», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Свободное место», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыпова; «Найди себе пару», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Птица без гнезда», муз. И. Шамсетдинова («Весна»); «Сова, совушка», муз. Р. Калимуллина («Игра»); «Игра парами», удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра.

Игры с пением: «Элчи-бэлчи», татарская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхина; «Морская фигура», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Узнай по голосу», муз. и сл. В. Валиевой; «Мы ходили в лес», муз. и сл. Ш. Мазитова; «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия, обраб. Ю. Тугаринова; «Горелки», удмуртская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Гусь плывет», удмуртская народная песня, обраб. Г. Матвеева; «Ласточка», чувашская народная игра; «Сорока», муз. В. Алексеева, сл. С. Чейвана (марийская игра).

Инсценировки: «В саду поет Наза», муз. Р. Еникеева, сл. Дж. Дарзамана, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Ф. Шаймардановой, сл. М. Андержановой; «Что ты рано встаешь, петушок», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьева;

«Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева.

Танцевально-игровое творчество: «Танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Кошечка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Зарипова; «Волк и козлята», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыпова; «Кукла», муз. М. Бикбовой; «За водой», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «На лугу», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеева; «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Топотушки», муз. Н. Бакиевой, сл. народные; «Колыбельная», муз. М. Яруллина «Танец», муз. Дж.Файзи.

Праздники:

«Сабантуй», «Науруз», «Карга боткасы» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- с удовольствием слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается;
- узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, пытается подпевать;
- исполняет татарские песни, танцы, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы;
- по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской) а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная, изобразительная, конструирование и др.):
- подвижен, владеет основными движениями, старается контролировать свои движения, управлять ими;
- с удовольствием участвует в национальных подвижных играх, играх-соревнованиях.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (от шести до семи лет)

Задачи:

Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о ней. Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Развивать умение определять жанр некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Развивать чувство гражданственности.

Продолжать работу над формированием певческих навыков детей на основе национального репертуара, добиваться чистого интонирования, правильного произношения слов, музыкально выразительного пения. Расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «апипа», прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок - пятка», «пятка - носок», «дробь», «мелкая дробь», «основной ход», «ход с каблука», «простой шаг», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Совершенствовать технику

исполнения татарского танца. Создавать условия для приобретения опыта исполнения танцев народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них. Рассказать о назначении театра, деятельности актера, режиссера, декоратора, гримёра.

Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, способствовать созданию развернутых композиций, побуждать к активным самостоятельным действиям в музыкально-творческой деятельности.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Слушание музыки

Государственный гимн Российской Федерации, муз. А. Александрова; «На празднике», муз. Р. Яхина; «Утренняя заря», муз. С. Садыковой; «Марш Советской Армии», муз. С. Сайдашева; «Золотая осень», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури; «Марш Татарстана», муз. Х. Валиуллина; «Вальс», муз. М. Трофименко; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» (из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина; «Танец с мечами» (из балета «Горная быль»), муз. А. Ключарева; «Выход Шурале» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Ярулина; «Танец птиц и Сююмбике» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Ярулина; «Песня кошки» (из оперы «Коварная кошка», муз. Л. Хайрутдиновой; «Лес» (из симфонической поэмы «Кырлай»), муз. Н. Жиганова; «Полька», муз. Н. Жиганова; «Колыбельная», муз. А. Ключарева; «Танцевальная», муз. А. Бакирова; «Аниса», татарская народная мелодия, обраб. Л. Батыр-Булгари (легкие вариации); «Башкирские мелодии», муз. С. Ишбулатова; Праздничная увертюра «Сабантуй», муз. Ф. Ахметова.

Пение

«Родной край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. З. Туфайловой, пер. Е. Муравьёва; «Осенняя пора», муз. Л. Хисматуллиной, сл. К. Наджми; «Наша бабушка», муз. А. Ключарёва, сл. Г. Латыпа, пер. Ю. Яссона; «Наша любимая мама», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ф. Рахимголовой, пер. Е. Муравьева; «Дед Мороз», муз. Ф. Залялутдиновой, сл. Э. Рашитова; «Весна пришла», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Яхиной, пер. Е. Муравьёва; «Мамочка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Л. Юнысовой; «Песня дружбы», муз. А. Гарифуллиной, сл. Ф. Сафина; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева; «Алфавит», муз. Р. Зарипова, сл. Наджми, пер. С. Малышева; «Веселое детство», муз. И. Шамсутдинова, сл. Г. Латыпа; «Сабантуй», муз. Г. Шакировой, сл. Р. Валиевой; «В школу», муз. Н. Лотфуллиной, сл. А. Бикчентаевой.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения: «Шаль вязала», башкирская народная мелодия, обраб. Б. Мулюкова; «Марш», муз. Н. Жиганова; «Походный марш», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Листья золотые», муз. Р. Яхина («На рассвете»); «Хороводная», татарская народная мелодия, обраб. М. Яруллина; «Плясовая», муз. Л. Батыр-Булгари; «Золото-серебро», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабита; «Весенние капельки», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Башкирский танец», обраб. Р. Сабитова; «Смелые наездники», муз. Б. Мулюкова; «Гульназира», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Школьный вальс», муз. А. Хайрутдинова; «Упражнение с цветами», муз. С. Сайдашева.

Этюды: «Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой; «Пчелка», С. Сайдашева; «Скачки», муз. Р. Еникеевой; «Мальчик - рыбак», муз. А. Шарафиева; «На катке», муз. Ю. Виноградова; «Шуточный танец», муз. Р. Яхина.

Танцы: «За водой», муз. З. Хабибуллина; «Сигезле бию», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Танец девушек», муз. А. Абдуллина; «Танец джигитов», татарская народная мелодия, обраб. М. Макарова; «Полька», муз. Л. Шигабутдиновой; «Новогодняя полька», муз. Ф. Шаймардановой; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарёва; «Гулькай», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Парный танец», муз. Р. Халитова; «Детский татарский танец», муз. М. Трофименко; «Танец-приглашение с платочками», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Парный башкирский танец», муз. Р. Зиганова, сл. С. Алибаева; «Танцуем парами», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Умарина», мордовская народная мелодия, обраб. Р. Мустафина; «Старинная плясовая», марийская народная мелодия, обраб. С. Макова; «Тункки-тункки», чувашская народная мелодия.

Характерные танцы: «Осенние листочки», муз. Ю. Виноградова («Вальс»); «Девушка с серпом», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Танец медвежат», муз. Ю. Виноградова; «Грибочки», муз. Л. Хисматуллиной; «Снежинки», муз. М. Салихова; «Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой; «Ученический вальс», муз. С. Сайдашева.

Хороводы: «Эйлен-бэйлен – дружный хоровод», муз. Ф. Абубакирова, сл. Р. Миннулина, пер. С. Малышева; «Новый год», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Р. Валеевой, пер. Е. Муравьёва; «Елка», муз. Дж. Файзи, сл. Н. Баяна, пер. Ю. Лопатина; «Голубое озеро», муз. С. Сайдашева сл. Г. Насыри, пер. С. Малышева; «Танцуй веселей», татарская народная песня; «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной; «Где зимой мели бураны», башкирская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Ялык», удмуртская народная песня, обраб. В. Емельянова; «Снежок белый», удмуртская народная песня, обраб. П. Поздеева; «На лугу у ворот», марийская народная песня; «Белая береза», чувашская народная песня, обраб. Р. Ильгичевой.

Музыкальные игры: «Кошка и мышка», муз. Л. Шигабетдиновой; «Не опоздай», башкирская народная игра, муз. Р. Касимова; «Найди свой цвет», муз. С. Низамутдинова; «Собери ленточки», муз. Р. Ахияровой; «Кто первый?», муз. Ф. Ахметова; «Будем дружить», татарская народная мелодия, обраб. Д. Камалеевой; «Верхом на палочке», муз. Н. Жиганова; «Уголки», муз. З. Хабибуллина; «Золотой петух», муз. Р. Еникеева; «Игра парами» удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра.

Игры с пением: «Сапожник», татарская народная игра, обраб. М. Зайнуллиной; «Тюбетейка», татарская народная игра, обраб. Р. Еникеевой; «Сторож», татарская народная игра, обраб. Ф. Шаймардановой; «Два Мороза», татарская народная игра, обраб. Ф. Шаймардановой; «Коза в огороде», татарская народная игра, обраб. А. Музиповой; «Капкан», татарская народная игра, обраб. Д. Камалеевой; «Медный пень», башкирская народная игра; «Где платок?», марийская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. Яхнина; «Рыщет по лесу лисица», мордовская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Солнце и месяц», чувашская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «В репку», чувашская народная игра, обраб. И. Вдовиной; «Горелки», удмуртская народная игра, обраб. Л. Тумашева.

Инсценировки: «Гости», муз. С. Сабировой, сл. Ш. Галиева; «Кот-воришка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Наши друзья», муз. А.

Ключарёва, сл. М. Хусаина, пер. Ю. Яссона; «Забавный ученик», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. Г. Тукая; «Малыш и бабочка», муз. З. Хабибуллина, сл. Г. Тукая; «Дети и гуси», муз. Л. Хайрутдиновой, сл. К. Тахау; «Что ты рано встаёшь, петушок?», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьёва.

Танцевально-игровое творчество: «Куклы», муз. Ф. Шаймардановой; «Вальс», муз. Дж. Файзи; «Петрушки», муз. Л. Хисматуллиной; «Шуточный танец», муз. Р. Яхина; «Подснежник», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Танец с платочками», муз. Э. Шарафиевой («Вальс»); «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галеева, пер. Е. Муравьёва; «Я-стрекоза», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Даули; «Вальс», муз. Э. Шарафиевой; «Мы танцуем», муз. Р. Гатауллина, сл. народные.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Бию» муз. Дж. Файзи; «Колыбельная», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Аниса», татарская народная мелодия, обраб. Л. Батыр-Булгари; «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная игровая песня; «Уфа-Чилябе», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой.

Праздник

«Науруз», «Карга боткасы», «Сабантуй» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- выполняет правила, принятые в семье, поддерживает семейные традиции, с удовольствием участвует в семейных торжествах, праздниках, общих обсуждениях предстоящих дел, расходов; старается общаться с членами семьи на татарском языке;
- с интересом слушает о жизни и творчестве деятелей музыкального и театрального искусства, выдающихся деятелей науки, может их назвать, с уважением к ним относится;
- проявляет интерес к живописным, скульптурным, музыкальным и др. средствам искусства деятелей культуры Республики Татарстан;
- с удовольствием слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами;
- узнает звучание Государственного гимна Российской Федерации, старается подпевать;
- красиво исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках;
- по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской) а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная, изобразительная, конструирование и др.);
- с удовольствием участвует в национальных играх-соревнованиях, празднике «Сабантуй»;

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Методическое пособие с аудио-приложением по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям «Шома бас»

«Шома бас» видео-приложение к учебно-методическому комплексу по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям

«Тугант елдә сөйләшәбез» аудио-приложение к методическому пособию для воспитания и обучения татарскому языку детей дошкольного возраста (первая младшая группа 2–3 года)

«Туган телдә сөйләшәбез» аудио-приложение к методическому пособию для воспитания и обучения татарскому языку детей дошкольного возраста (вторая младшая группа 3-4 года)

«Туган телдә сөйләшәбез» аудио-приложение к методическому пособию для воспитания и обучения татарскому языку детей дошкольного возраста (средняя группа 4-5 лет)

«Балалар бакчасында әдәп–әхлак тәрбиясе» аудио-приложение к методическому материалу

Методическое пособие «Үстерешле уеннар» З.М.Зарипова, Р.С.Исаева. Казань, 2013 г.

Методическое пособие «Балалар бакчасында әдәп–әхлак тәрбиясе» К.Ф.Закирова, Р.А. Кадырова, Г.М. Сафиуллина

«Танцы народов Поволжья» аудио-сборник для обучения детей дошкольного возраста

3. Организационный раздел

3.1. Перспективный план проведения досугов, праздников, развлечений музыкальных руководителей

| Ме-сяц | 1 младшая группа | 2 младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная группа |
|--------------------------------------|--|---|---|--|---|
| С Е Н Т Я Б Р Ь | 1.Дружные ребята 2.Наш огород | 1.«Сюрпризные моменты» 2.«Прощай лето» | 1. До свиданья, лето! 2. Дело было в огороде | 1. Развлечение «День знаний» 2. Концерт «Мы любим песни» 3. Викторина «Домашние задания» | Развлечение «День знаний» 2.Концерт «Поём и танцуем» 3.Викторина «Витамины на грядке» |
| | 1.Развлечение «Осень» 2.Игра «кто у нас хороший?» | 1.Развлечение «Здравствуй, Осень» 2.Хороводная игра «Урожай собирай» | 1.Развлечение «Приметы Осени» 2.Р.Н.Т. «Пословицы и поговорки» | 1.Осеннее развлечение «Сюмбеля» 2.Тематические загадки, пословицы. | 1.Развлечение «Веселая ярмарка» 2.Викторина «Моя республика – Татарстан» |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| Н О Я Б Р Ь | 1.Развлечение « День рождения у куклы Маша» 2.Инсценирование р.н.с. « Курочка Ряба» | 1.Театральное представление « Маша и медведь» 2.Забава «Все мы разные» | 1. Театрально е представление «Сорока и ворона» 2. Забава «Все мы разные» | 1. Развлечение «День народного единства» 2. Викторина «Волшебная книга» | 1.Развлечение «День народного единства» 2.Игра – инсценировка « Скворец и воробей» |
| Д Е К А Б Р Ь | 1.Праздник «Ёлка» 2. Игра с пением «Зайка» | 1.Праздник «Здравствуй, ёлочка» 2. Зимнее развлечение на улице» | 1.Праздник «Здравствуй, ёлочка» 2.Весёлые комочки | 1.Праздник «Новый год» 2.Подготовка новогодних номеров | 1.Праздник «Новый год» 2. Зимние забавы |
| Я Н В А Р Ь | 1.Развлечение «Зимняя сказка» 2. Кукольный театр «Три медведя» | 1. Театрализованное представление «Заюшкина избушка» 2. Фокусы «Волшебная коробочка» | 1.Театрализованное представление «Рукавичка» 2. Забавы «Пальчики шагают» | 1. Забава «Проводы зимы» 2.Инсценирование сказок | 1.Музыкально-литературная композиция «Сказочные образы в музыке и поэзии» 2.Викторина «Короб чудес» |
| Ф Е В Р А Л Ь | 1.Развлечение «Зимняя сказка» 2.Инсценирование р.н.с. « Веселые зайчата» | 1. Развлечение «Мы поздравляем наших пап» 2.Концерт для кукол. | 1.Развлечение « Я и мой папа» 2.Забава «Магазин игрушек» | 1.Развлечение «День защитника отечества» 2. Концерт «Веселые ритмы». | 1.Спортивно-музыкальное развлечение «Защитники Отечества» 2.Музыкально-литературное развлечение « День родного языка» |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| М А Р Т | 1. Праздник « 8 Марта» 2. Инсценирование р.н.с. «Ладушки в гостях у бабушки» | 1. Праздник « 8 Марта» 2. Развлечение «Ой бежит ручьем вода» | 1. Праздник « 8 Марта» 2. Русское народное творчество « Любимые народные игры» | 1. Праздник « 8 Марта» 2. Развлечение « Обычаях и традициях русского народа» | 1. Праздник « 8 Марта» 2. Музыкально-литературная композиция «А.С. Пушкин и музыка» |
| А П Р Е Л Ь | 1. Развлечение «Весна» 2. Сказки из мешка | 1. Развлечение «Весна» 2. Развлечение «Музыкальные заводные игрушки» | 1. Развлечение «Весна» 2. Театрализованное представление «Лисичка со скалочкой» | 1. Развлечение «Весна» 2. Концерт « Слушаем музыку» | 1. Развлечение «Весна» 2. Тематическое развлечение «О музыке П.И. Чайковского» |
| М А Й | 1. Рассказ с музыкальными иллюстрациями «Воронята» 2. Развлечение « На лужайке» | 1. Развлечение « Во саду ли, в огороде» 2. Театрализованное представление «Бабушка загадушка» | 1. Развлечение «Город, в котором ты живешь» 2. Театрализованное представление «Бычок - смоляной бочок» | 1. Концерт «День победы» 2. Спортивно-музыкальное развлечение «Друзья светофора» | 1. Концерт «День победы» 2. Спортивно-музыкальное развлечение «Друзья светофора» |
| И Ю Н Ь | 1. День защиты детей 2. Сабантуй | 1. День защиты детей 2. Сабантуй | 1. День защиты детей 2. Сабантуй | 1. День защиты детей 2. Сабантуй | 1. День защиты детей 2. Сабантуй |

3.2. Примерное годовое комплексно-тематическое планирование

Первая младшая группа

| М-ц | Темы | Варианты итоговых мероприятий |
|-------------------------|-------------|------------------------------------|
| 1-я неделя сентября | Детский сад | 1. Дружные ребята 2. Наш огород |
| 2-я-4-я неделя сентября | Осень | |

| | | |
|--|---|---|
| 1-я – 2-я неделя октября | Я в мире человек | 1.Развлечение «Осень» 2.Игра « кто у нас хороший?» |
| 3-я неделя октября – 2- я неделя ноября | Мой дом | 1.Развлечение « День рождение у куклы Маши» 2.Инсценирование р.н.с. « Курочка Ряба» |
| 3-я неделя ноября – 4 неделя декабря | «Добрый дедушка Мороз деткам елочку принес» | 1.Праздник «Ёлка» 2. Игра с пеним «Зайка» |
| 1-я – 4-я недели января | «Вот зима, кругом бело» | 1.Развлечение «Зимняя сказка» 2. Кукольный театр «Три медведя» |
| 1-я неделя февраля – 1- я неделя марта | «Мамочка милая, мама моя» | 1.Развлечение «Зимняя сказка» 2.Инсценирование р.н.с. «Веселые зайчата» |
| 2-1 – 4-я недели марта | Народная игрушка | 1.Праздник « 8 Марта» 2.Инсценирование р.н.с. «Ладушки в гостях у бабушки» |
| 1-я – 4-я недели апреля | Весна | 1.Развлечение «Весна» 2.Сказки из мешка |
| 1-я – 4-я недели мая | Лето | 1.Рассказ с музыкальными иллюстрациями «Воронята» 2. Развлечение « На лужайке» |

Вторая младшая группа

| М -ц | Темы | Варианты итоговых мероприятий |
|----------|--|--|
| Сентябрь | 1. До свидания лето, здравствуй детский сад! 2. Наша группа. Игрушки. 3. Овощи. 4. Фрукты. | 1.« Сюрпризные моменты» 2.«Прощай лето» |
| Октябрь | 1. Золотая осень. 2. Я и моя семья. 3. Мой дом, моя улица. 4. Комнатные растения. | 1.Развлечение «Здравствуй, Осень» 2.Хороводная игра» Урожай собирай |
| Ноябрь | 1. Мальчики и девочки. 2. Домашние животные и их детеныши. 3. Дикие животные и их детеныши. 4. Зимующие птицы | 1.Театральное представление « Маша и медведь» 2.Забава «Все мы разные» |

| | | |
|----------------|--|--|
| <i>Декабрь</i> | 1. Зима. Признаки зимы. Зимние забавы. 2. Одежда. Обувь. Головные уборы. 3. Безопасность 4. Новый год, елка. | 1. Праздник «Здравствуй, ёлочка» 2. Зимнее развлечение на улице» |
| | 2. Профессии. 3. Игры –драматизации. 4. Народная игрушка. | 1. Театрализованное представление «Заюшкина избушка» 2. Фокусы «Волшебная коробочка» |
| <i>Февраль</i> | 1. Мебель 2. По страницам добрых книг. 3. Защитники Отечества 4. Посуда | 1. Развлечение «Мы поздравляем наших пап» 2. Концерт для кукол |
| <i>Март</i> | 1. Пришла весна. 2. Мамин праздник. 3. Бытовая техника 4. Перелетные птицы | 1. Праздник « 8 Марта» 2. Развлечение «Ой бежит ручьём вода» |
| <i>Апрель</i> | 1. Неделя здоровья. 2. Космос. 3. Вода вокруг 4. Насекомые. | 1. Развлечение «Весна» 2. Развлечение «Музыкальные заводные игрушки» |
| <i>Май</i> | 1. Аквариумные рыбки, декоративные птицы 2. Транспорт. Правила дорожного движения. 3. Деревья, кусты. 4. Цветы. | 1. Развлечение « Во саду ли, в огороде» 2. Театрализованное представление «Бабушка - Загадушка» |

Средняя группа

| М-ц | Темы | Варианты итоговых мероприятий |
|-----------------|---|---|
| <i>Сентябрь</i> | 1. До свидания лето, здравствуй детский сад! 2. Наша группа. Игрушки. 3. Овощи. 4. Фрукты, ягоды | 1. До свиданья, лето! 2. Дело было в огороде |
| <i>Октябрь</i> | 1. Золотая осень. 2. Квартира. Моя семья. 3. Мой дом, моя улица. 4. Комнатные растения. | 1. Развлечение «Приметы Осени» 2. Р.Н.Т. «Пословицы и поговорки» |

| | | |
|----------------|--|---|
| <i>Ноябрь</i> | 1. Мальчики и девочки. Я и мои друзья. 2. Домашние животные и их детеныши. 3. Дикие животные и их детеныши. 4. Зимующие птицы | 1. Театральное представление «Сорока и ворона» 2. Забава «Все мы разные» |
| <i>Декабрь</i> | 1. Зима. Признаки зимы. Зимние забавы. 2. Одежда. Обувь. Головные уборы. 3. Безопасность 4. Новый год, елка. | 1. Праздник «Здравствуй, ёлочка» 2. Весёлые комочки |
| <i>Январь</i> | 2. Профессии. 3. Игры –драматизации. 4. Народная игрушка. | 1. Театрализованное представление «Рукавичка» 2. Забавы «Пальчики шагают» |
| <i>Февраль</i> | 1. Мебель 2. По страницам добрых книг. 3. Защитники Отечества 4. Посуда, продукты питания. | 1. Развлечение « Я и мой папа» 2. Забава «Магазин игрушек» |
| <i>Март</i> | 1. Пришла весна. 2. Мамин праздник. 3. Бытовая техника 4. Перелетные птицы | 1. Праздник « 8 Марта» 2. Русское народное творчество « Любимые народные игры» |
| <i>Апрель</i> | 1. Неделя здоровья. 2. Космос. 3. Вода вокруг 4. Насекомые. | 1. Развлечение «Весна» 2. Театрализованное представление « Лисичка со скалочкой» |
| <i>Май</i> | 1. Декоративные рыбки, птицы 2. Транспорт. Правила дорожного движения. 3. Деревья, кусты. 4. Цветы. Растительный мир. | 1. Развлечение «Город, в котором ты живешь» 2. Театрализованное представление «Бычок - смоляной бочок» |

Старшая группа

| М-ц | Темы | Варианты итоговых мероприятий |
|-----------------|---|--|
| <i>Сентябрь</i> | 1. До свидания лето, здравствуй детский сад! День знаний. 2. Всё о здоровье (витамины, гигиена) 3. Овощи. Фрукты. Ягоды. Труд людей в саду, огороде 4. Золотая осень. Лес. Грибы, ягоды. | 1. Развлечение «День знаний» 2. Концерт «Мы любим песни» 3. Викторина «Домашние задания» |

| | | |
|----------------|--|---|
| <i>Октябрь</i> | 1.Путешествие в хлебную страну. 2. Дом. Моя семья. 3. Мой город. 4. Моя республика. | 1.Осеннее развлечение «Сюмбеля» 2.Тематические загадки, пословицы.- |
| <i>Ноябрь</i> | 1. Моя страна. День народного единства. 2.Домашние и дикие животные средней полосы. 3.Домашние и дикие птицы средней полосы. 4. Животные и птицы жарких и холодных стран. | 1. Развлечение «День народного единства» 2. Викторина «Волшебная книга». |
| <i>Декабрь</i> | 1. Зима. Признаки зимы. Зимние виды спорта. 2. Одежда. Обувь. Головные уборы. Национальный костюм. 3. Безопасность 4.Новый год, елка | 1.Праздник «Новый год» 2.Подготовка новогодних номеров |
| <i>Январь</i> | 2.Человек. Его дела, профессии. 3.Театр, артисты. 4.Народная игрушка. Народное искусство. | 1. Забава «Проводы зимы» 2.Инсценирование сказок |
| <i>Февраль</i> | 1.Мебель, инструменты 2. Книга – лучший друг. День родного языка. 3.Защитники Отечества 4.Посуда, бытовая техника. | 1.Развлечение «День защитника отечества» 2. Концерт «Веселые ритмы». |
| <i>Март</i> | 1. Пришла весна. 2. Международный женский день. 3.Что было до....(история цивилизации) 4.Что было до.... (в мире технике) | 1.Праздник « 8 Марта» 2.Развлечение«Об обычаях и традициях русского народа» |
| <i>Апрель</i> | 1.Неделя здоровья. Продукты питания. 2. Полеты в космос. 3. Я в мире – человек (правовое воспитание) 4. Насекомые. Земноводные. Пресмыкающиеся. Рыбы. | 1.Развлечение «Весна» 2.Концерт « Слушаем музыку». |
| <i>Май</i> | 1.День Победы 2. Транспорт. Правила дорожного движения. 3. Деревья, кусты 4.Цветы. | 1.Концерт «День победы» 2.Спортивно-музыкальное развлечение «Друзья светофора» |

Подготовительная к школе группа

| М-ц | Темы | Вариант итоговых мероприятий |
|----------|---|--|
| Сентябрь | 1. День знаний. Скоро в школу. 2. Всё о здоровье (витамины, гигиена). О хороших привычках. 3. Овощи. Фрукты. Ягоды. Труд людей в саду, огороде. 4. Золотая осень. Лес. Грибы, ягоды. | 1.Развлечение «День знаний» 2.Концерт «Поём и танцуем» 3.Викторина «Витамины на грядке» |
| Октябрь | 1. Путешествие в хлебную страну. 2. Дом. Моя семья. 3. Мой город. 4. Моя республика. | 1.Развлечение « Веселая ярмарка» 2.Викторина « Моя республика – Татарстан» |
| Ноябрь | 1. Моя страна. День народного единства. 2. Домашние и дикие животные средней полосы. 3. Домашние и дикие птицы средней полосы. 4. Животные и птицы жарких и холодных стран. | 1.Развлечение «День народного единства» 2.Игра – инсценировка « Скворец и воробей» |
| Декабрь | 1. Зима. Признаки зимы. Зимние виды спорта 2. Одежда. Обувь. Головные уборы. Национальный костюм. 3. Безопасность 4.Новый год, елка | 1.Праздник «Новый год» 2. Зимние забавы |
| Январь | 2.Человек. Его дела, современные профессии. 3.Театр, артисты. 4.Народная игрушка. Народное искусство. | 1.Музыкально- литературная композиция «Сказочные образы в музыке и поэзии» 2.Викторина «Короб чудес» |
| Февраль | 1.Мебель, инструменты 2. Книга – лучший друг. День родного языка. 3.Защитники Отечества 4.Посуда, бытовая техника. | 1.Спортивно- музыкальное развлечение «Защитники Отечества» 2.Музыкально- литературное развлечение « День родного языка» |
| Март | 1. Пришла весна. 2.Международный женский день. 3.Что было до....(история цивилизации) 4.Что было до.... (в мире технике) | 1.Праздник « 8 Марта» 2.Музыкально- литературная композиция «А.С. Пушкин и музыка» |

| | | |
|---------------|---|---|
| <i>Апрель</i> | 1. Неделя здоровья. Продукты питания. 2. Полеты в космос. 3. Я в мире – человек (правовое воспитание) 4. Насекомые. Земноводные. Пресмыкающиеся. Рыбы. | 1. Развлечение «Весна» 2. Тематическое развлечение «О музыке П.И. Чайковского» |
| <i>Май</i> | 1. День Победы 2. Транспорт. Правила дорожного движения. 3. Растительный мир. 4. «До свиданья, детский сад» | 1. Концерт «День победы» 2. Спортивно-музыкальное развлечение «Друзья светофора» |

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

| Паспорт музыкального зала | |
|---|---------------------|
| Наименование | Количество (шт.) |
| Экран Classic Norma $\frac{3}{4}$ 305 * 229 см | 1 |
| Система акустическая SAMSON AURO D412 | 1 |
| Радиосистема Arthur Forti AF-200 mk II PSC(VHF) | 1 |
| Пульт микшерный BERHRINGER Xenyx QX1222USB | 1 |
| Проектор BENQ MS 504 | 1 |
| Стол для проектора | 1 |
| Пианино «Сонет» Sonette- 110 MD | 1 |
| Комплект коммутации и разъемов SOMMER CABLE Stage-22 | 1 |
| Ксилофон 8 нот | 10 |
| Ксилофон 15 нот | 2 |
| Ксилофон 12 нот | 3 |
| Ложки музыкальные | 20 |
| Маракасы пластиковые 15 *6 см | 2 |
| Металлофон (8 разноцветный нот) | 3 |
| Металлофон с ручкой Flight FM8-1 | 3 |
| Музыкальные треугольник(большой, средний, малый) | 2 |
| Барабанчик | 4 |
| Бубен средний | 10 |
| Бубен фигурный | 5 |
| Курай ре мажор | 1 |
| Кастаньеты пластиковые | 6 |
| Литавры детские (тарелки) | 1 |
| Стулья детские | 45 |
| Стулья взрослые | 30 |
| Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала | 3 |
| Музыкально-дидактические игры | 10 |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

3.4. Методическое обеспечение

| | |
|----------------------------------|--|
| Основные программы | «Мир открытий» под редакцией Л.Г.Петерсон, И.А. Лыковой |
| парциальные программы технологии | <p>Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М.: Вако, 2006</p> <p>Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.</p> <p>Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.</p> <p>Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. М.: Скрипторий 2003, 2010.</p> <p>О.В. Кацер «Игровая методика обучению пению» Санкт-Петербург 2005г.</p> <p>Е.Котышева «Песенки, игры и танцы» Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями, Санкт-Петербург 2010</p> <p>Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.</p> <p>Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.</p> <p>Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.</p> <p>Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.</p> <p>Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</p> <p>Методическое обеспечение технологии Е. Железновой.</p> <p>Авторская программа Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей».</p> |

| | |
|---------|---|
| Пособия | <p>Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).</p> <p>У.Г. Ледяйкина, Л.А. Топникова «Чудеса для малышей» Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду, Ярославль Академия развития 2007</p> <p>М.Ю. Картушина « Забавы для малышей» Москва 2007</p> <p>М.Ю. Картушина Музыкальные сказки о зверятах», Москва 2009</p> <p>Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учебно-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). – М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:</p> <p>Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеновской.</p> <p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:</p> <p>О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.</p> <p>«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.</p> <p>Методическое обеспечение технологии Е.Железновой</p> <p>В.А.Петрова Хрестоматия к программе « Малыш» для детей 3 года Москва 2000г.</p> <p>УМК УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ</p> <p>Методическое пособие с аудио-приложением по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям «Шома бас»</p> <p>«Шома бас» видео-приложение к учебно-методическому комплекту по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям</p> <p>«Туган телдә сөйләшәбез» аудио-приложение к методическому пособию для воспитания и обучения татарскому языку детей дошкольного возраста (первая младшая группа 2–3 года)</p> <p>«Туган телдә сөйләшәбез» аудио-приложение к методическому пособию для воспитания и обучения татарскому языку детей дошкольного возраста (вторая младшая группа 3-4 года)</p> <p>«Туган телдә сөйләшәбез» аудио-приложение к методическому пособию для воспитания и обучения татарскому языку детей дошкольного возраста (средняя группа 4-5 лет)</p> <p>«Балалар бакчасында эдәп–эхлак тәрбиясе» аудио-приложение к методическому материалу</p> <p>Методическое пособие «Үстерешле уеннар» З.М.Зарипова, Р.С.Исаева. Казань, 2013 г.</p> |
|---------|---|

| |
|--|
| Методическое пособие «Балалар бакчасында эдәп-әхлак тәрбиясе» К.Ф.Закирова, Р.А. Кадырова, Г.М. Сафиуллина «Танцы народов Поволжья» аудио-сборник для обучения детей дошкольного возраста |
|--|

3. 5. Планирование образовательной деятельности

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в НОД. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Продолжительность непрерывной непосредственно организованной образовательной деятельности:

- для детей от 2 до 3 лет не более 10 минут;
- для детей от 3 до 4 лет не более 15 минут;
- для детей от 4 до 5 лет не более 20 минут;
- для детей от 5 до 6 лет не более 25 минут;
- для детей от 6 до 7 лет не более 30 минут.

